

Lorenzo Bianda
FACS S.A.
6601 Locarno

Paris, le 21 juin 1980

Cher Lorenzo Bianda,

Voilà dans les délais je l'espère le texte de présentation du catalogue.

Je vais entrer directement dans le vif du sujet et vous préciser où j'en suis dans la préparation de notre exposition.

1) En ce qui concerne les films Dada et surréalistes, j'ai rencontré Alain Sayag responsable du cinéma expérimental au Centre Beaubourg et je dois le revoir pour qu'il confirme le prêt (ou la location, je ne sais pas encore) des films. Il est important que nous puissions aller le voir ensemble au début juillet pour mettre au point toutes les modalités et il serait utile aussi d'amener des "traces" de votre travail à Locarno à la galerie (comme un catalogue par exemple).

2) Au Centre Beaubourg, ils n'ont pas la copie d'Entracte de René Clair et Francis Picabia mais par contre dans leur lot global de films Dada et surréalistes ils possèdent d'autres films de Richter, de Man Ray et les films de Chomette, ce qui compense grandement l'absence d'Entracte.

3) Je vous avais signalé que nous devions demander deux films au Collectif Jeune Cinéma (Gradiva et Vestibule de Ken Kobland). J'ai rencontré Raymonde Carasco, l'auteur de Gradiva qui m'a laissé sa copie. Nous n'avons donc plus qu'à demander Vestibule au Collectif Jeune Cinéma.

4) Je m'occupe actuellement de chercher une copie de l'Homme à la caméra de Dziga Vertov en 16mm. Mais si c'était possible d'en trouver une en Suisse (peut-être Buache à la Cinémathèque de Lausanne ~~en~~ possède-t-il une copie ?) cela faciliterait les choses.

5) Il faudrait régler la question du transport aller et retour des films. Comment pensez-vous le faire ?

6) Comme je vous l'avais dit au téléphone, je sera en stage à Marly-le-roi jusqu'au 4 juillet inclus et comme je dois partir le 7 ou 8 juillet (jusqu'au 23), il est important que nous puissions régler tous les problèmes qui peuvent se poser avant mon départ.

Il est donc primordial que nous nous voyions au plus tard le 5 juillet au matin à Paris ou avant soit à Marly-le-roi, soit à Paris (je n'ai pas le téléphone de Marly mais il suffit de téléphoner à la FFCC pour le connaître).

Recevez, cher Lorenzo Bianda, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Gérard Courant

P.S. : N'oubliez pas d'annuler un bon de commande pour le film à louer au "Collectif Jeune Cinéma" car ils sont très tatillons.

Je vous joins un catalogue de mes films.