

Lausanne, le 22 décembre 1980

MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS

LAUSANNE

Monsieur
Rinaldo BIANDA
Studi F.A.C.S.
Via Varenna 45/47

LE DIRECTEUR-CONSERVATEUR

6601 LOCARNO



Cher Monsieur,

J'ai pris note, après l'entrevue qui nous a réunis à Lausanne en date du 16 décembre, de votre désir de poursuivre l'expérience du Festival Art Video dont la première édition a eu lieu en juillet 1980.

Il me plaît de relever à ce propos que ce festival a eu un retentissement considérable, d'une part par la qualité des artistes invités, d'autre part par la présence de personnalités éminentes dans le jury. Il n'est pas si facile de réunir des critiques aussi avertis que Mme Angiola Churchill, directeur à l'Université de New York, M. Jorge Glusberg, directeur du Centro de Arte y Comunicacion de Buenos Aires et M. le Professeur Vittorio Fagone, co-organisateur de la Biennale de Venise 1980 entre autres.

Ayant eu l'honneur de présider ce jury, j'ai pu constater, au cours des deux journées qui nous ont rassemblés, l'intérêt et le sérieux de cette première expérience.

Dans la perspective de la seconde étape, je crois que nous pouvons être assurés de la participation des membres de ce jury; m'étant entretenu avec les uns et avec les autres, ils m'ont en tout cas fait part de leur attachement à l'expérience de Locarno. Ils y ont été d'autant plus sensibles que vous nous avez conduits au Monte Verità où nous avons pu prendre conscience du rôle historique de ce lieu et de l'esprit qui l'anime, et auquel vous et vos amis aimeriez donner un souffle nouveau.

Je crois comme vous qu'il y a une liaison naturelle entre l'art de la photographie, pour lequel vous faites tellement, et l'art video, qui n'a guère commencé que depuis quelques décennies. Domicilier de telles expériences au Monte Verità contribuerait à assurer l'avenir d'un haut lieu tessinois, qui appartient aussi à la Suisse.

A côté des universités de type classique, peut-être convient-il d'envisager avec vos amis et, je n'en doute pas, l'appui éclairé des autorités, un nouveau type d'université qu'on pourrait appeler: université ouverte. Il s'agirait en particulier, au moyen de séminaires, d'expositions et autres manifestations, de faire périodiquement le point sur les expériences les plus prometteuses des arts visuels en rapport

./.

avec la méthodologie des sciences humaines.

Pour ma part, j'envisage le Festival d'Art video 1981 selon les modalités suivantes:

1. Echelle européenne;
2. Désignation de cinq experts conseillers;
3. Désignation par chacun d'eux d'une dizaine d'artistes parmi lesquels s'opérerait le choix final;
4. Les experts conseillers feront partie du jury ainsi que Mme Angiola Churchill (USA) et M. Jorge Glusberg (Argentine) pour que soit maintenue l'ouverture internationale;
5. Dates et lieux: Locarno, septembre 1981.

Pour aller plus avant, il m'est indispensable d'avoir des précisions quant à la réalisation matérielle du projet, ceci fin janvier ou fin février au plus tard.

Je pense que, grâce à votre énergie généreuse, Locarno et le Tessin peuvent saisir une chance au niveau international, ce qui serait de nature à équilibrer heureusement les pôles surchargés de Genève et de Zürich...

Croyez-moi vôtre, bien amicalement.



René Berger
Président d'honneur de
l'Association Internationale
des Critiques d'Art