

# arles 80

29 JUIN - 5 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

1. Histoire de la Photographie 1  
*History of Photography I*  
Willy RONIS
2. *History of Photography (survey)*  
Parsons School of Design, N.Y.
3. *Criticism of Photography seminar*  
University of Massachusetts, Boston
4. Initiation à l'audio-visuel  
*Introduction to audio-visual*  
Yves JEANMOUGIN, Chantal BALEZ
5. Initiation à la Photographie  
*Introduction to Photography*  
Pierre Jean AMAR
6. Le tirage couleur Cibachrome  
*Cibachrome color printing*  
HIRO
7. Initiation au Zone-Système  
*Introduction to Zone-System*  
Yan LE GOFF, Serge GAL
8. Le Reportage  
*Photojournalism*  
Jean Claude LABBE

Grand Prix du Livre  
*Photography Book Award*

6 JUILLET - 12 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

- Colloque / *Symposium* 7-8 juillet
9. Définition de l'audio-visuel  
*Audio-visual Definition*  
Pierre SCHAEFFER
  - Colloque / *Symposium* 9-11 juillet
  10. La Photographie engagée  
*Involved Photography*  
Mikel DUFRENNE, Cornell CAPA
  11. Histoire de la Photographie 2  
*History of Photography 2*  
James BORCOMAN
  12. La Femme et la Photographie  
*The Woman's Eye*  
Kate CARTER
  13. Sortilège de la couleur  
*Color magic*  
Jay MAIZEL
  - 14/18. *Parsons School of Design, N.Y.*  
5 Workshops
  - Huit soirées publiques : Projections  
*Eight Evenings : Antic Theatre*  
22 heures
  - 5.7. Photographie : Prédations et Célébrations par Michel TOURNIER
  - 6.7. Charles NEGRE, Willy RONIS  
La Vie et la Mort
  - 7.7. La Vie et l'Humour
  - 8.7. Robert FRANK. Pères et Fils  
(programme sous réserve)
  - 9.7. La Mode et la Photographie
  - 10.7. La Photographie autour du Monde
  - 11.7. La Photographie engagée

13 JUILLET - 19 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

19. Ateliers RENCONTRES ANPPM,  
Association Nationale des Photographes de Publicité et de Mode.  
Réservé aux membres de l'ANPPM / FAPC  
12-14 juillet
21. Apprendre à lire l'image 16-19 juillet  
*Visual language*  
Claudio FONTANA
22. Photographier sa façon d'être  
*The way we are in photography*  
Christian VOGT
23. La couleur et la Ville  
*Color in the City*  
Fulvio ROITER
24. Le Portrait comme dialogue  
*Portrait as dialogue*  
Georges TOURDJMAN
- 25/29. *Parsons School of Design, N.Y.*  
5 Workshops

## FESTIVAL D'ARLES

- 15 juin - 4 juillet  
Arts et Traditions Populaires  
18,19,21 juillet  
Mireille, Théâtre antique  
22 juillet - 8 août  
Danse  
27 juillet - 7 août

20 JUILLET - 26 JUILLET

Onze Expositions / Eleven Exhibitions

30. Photographier la Danse  
*Dance and Photography*  
Alain BEJART
31. Exploration du paysage  
*Explore the landscape*  
Steve SZABO
32. Le Livre Photographique  
*The Photographic Book*  
Katherine TWEEDIE
33. Recherche sur l'expression de soi  
*Self-expression in Photography*  
Jean-François BAURET
34. Le Reportage  
*Photojournalism*  
Hubert GROOTECLAES

Les stages durent sept jours et  
dimanche par l'inscription au cent  
R.I.P., 16 rue des Arènes, 13200 A  
entre 17 et 19 heures.

Réunion générale des stagiaires  
Les inscriptions doivent être faites

Les frais d'inscription sont les suivants

- ▶ Participation aux 2 colloques  
11 expositions et 7 projections  
au Théâtre antique = 200 F.
- ▶ Stage n° 21 = 300 F. (acom)
- ▶ Stage n° 1 = 500 F. (acom)
- ▶ Stage n° 11 = 600 F. (acom)

# rencontres internationales de la photographie

**27 JUILLET - 2 AOUT**

**3 AOUT - 9 AOUT**

Onze Expositions/ Eleven Exhibitions

35. Initiation à la Photographie  
*Introduction to Photography*  
**Jean CLAMOUR**

36. Le Zone-Système 2  
*Zone-System 2*  
**Yan LE GOFF, Serge GAL**

37. La couleur  
*Color*  
**Francisco HIDALGO**

38. Découverte du Nu  
*Discovering the Nude*  
**Lucien CLERGUE**

39. Photographier l'Architecture  
*Architecture and Photography*  
**Fabienne MAGNAN, J. WINDENBERGER**

Onze Expositions/ Eleven Exhibitions

40. La Photomicrographie  
*Macrophotography*  
**Benito ZEARO**

41. La Créativité par la couleur  
*Color Creativity*  
**John BATHO**

42. L'Art du Portrait  
*Art of Portraiture*  
**Arnold NEWMAN**

43. Magnifier le banal  
*Glorify the ordinary*  
**Yan DIEUZAIDE**

44. Le Reportage  
*Photojournalism*  
**Jean-Philippe CHARBONNIER**

commencent le  
re permanent des  
rles,

s à 21 heures.  
avant le 1<sup>er</sup> juin.

ants :

debats,  
ns publiques

te 100 F.)  
te 150 F.)

*Workshops last seven days, sunday evening through  
saturday afternoon.*

*Registration on sundays (5-7 PM) at the permanent  
center of the R.I.P., 16 rue des Arènes, Arles.*

*General meeting for participants, on sunday, at 9 PM.  
Registration must be completed before june 1<sup>st</sup>.*

*Every applicant will have to enclose a non-refundable  
deposit. The reminder will be paid on the day of arrival.*

- ▶ *Registration for all public event = 200 FF.*
- ▶ *Workshop n° 21 = 300 FF. (deposit 100 FF.)*
- ▶ *Workshop n° 1 = 500 FF. (deposit 150 FF.)*
- ▶ *Workshop n° 11 = 600 FF. (deposit 150 FF.)*

# Soirées publiques / Public evenings

**21 h PROJECTIONS — SLIDE SHOWS 10 P.M.**

**THEATRE ANTIQUE — ROMAN THEATRE**

**5 JUILLET** Soirée d'ouverture : **Michel TOURNIER**, Fr — PREDATIONS et CELEBRATIONS de la PHOTOGRAPHIE avec **Dieter APPELT**, RFA - LES SUAIRES de **VERONIQUE, Teri Wehn DAMISCH** et **Pierre DESFONS**, ANTENNE 2.

**6 JUILLET** 1. Centenaire de **Charles NEGRE**, Fr. 1820-1880. Hommage à **Willy RONIS**, Fr.  
2. LA VIE et la MORT par **Don Mc CULLIN**, avec : **Paul ALMASY** et **Martine FRANK**.

**7 JUILLET** LA VIE et L'HUMOUR : de **LARTIGUE** à **DOISNEAU** présenté par **Guy MANDERY**.

**8 JUILLET** LA MODE ET LA PHOTOGRAPHIE  
1. Célébration de **COCO CHANEL**. par **Edmonde CHARLES-ROUX**.  
2. La Mode aujourd'hui de **HIRO** à **Sarah MOON** présenté par **Gabriel BAURET** et l'ANPPM.

**9 JUILLET** LES GRANDS VOYAGEURS de l'IMAGE.  
La photographie autour du Monde : **F. Hidalgo**, Fr. - **Jay Maizel**, US - **R. et S. Michaud**, Fr. - **H. Sylvester**, Fr. - **Yon Fan**, Hong Kong.

**10 JUILLET** LA PHOTOGRAPHIE ENGAGEE : Les grands reporters d'hier et d'aujourd'hui sélectionnés par **Cornell CAPA**, US. et **Herbert MOLDERING**, RFA.

**11 JUILLET**

POEME D'AMOUR et de MORT  
Hommage à **Garcia LORCA**, avec **Germaine MONTERO**,  
**MANITAS de PLATA** et **LOS BALIARDOS**.  
Mise en scène et photographie de **Lucien CLERGUE**.

**LOCATION à L'OFFICE du TOURISME d'ARLES**

Bd des Lices, 13200 ARLES, tél. (90) 96.29.35.

**PRIX DES PLACES :**

Soirées du 5 au 10 juillet : 15 F

Soirée du 11 juillet - Gradins 1<sup>re</sup> Série : 60 F

« 2<sup>de</sup> Série : 40 F

« de Côté : 25 F

Réduction pour groupes et étudiants.

**FOTOFORUM : 5 - 14 juillet de 22 heures à Minuit**

Projection de diapositives et montages audio-visuels sur la  
place du Forum et le boulevard des Lices, Arles.

(spectacle gratuit)

**FORMATION CONTINUE** : L'association des Rencontres Internationales de la Photographie est agréée par la FORMATION CONTINUE n° 93.13.002.55.13.



## 7<sup>ème</sup> Prix des Jeunes Photographes

### 7<sup>th</sup> Young Photographers Award

Pour la 6<sup>ème</sup> année consécutive, les Rencontres Internationales de la Photographie organisent un concours ouvert aux Jeunes Photographes dont les prix seront décernés à l'occasion des 11<sup>èmes</sup> Rencontres Internationales qui se dérouleront à Arles au mois de juillet 1980.

#### RÈGLEMENT

1. Le concours est ouvert aux Photographes de toutes nationalités âgés de moins de trente ans au 31.07.80.
2. Chaque concurrent doit envoyer 6 photographies, noir et blanc ou couleur, non montées, au format 24 x 30.
3. Tous les envois devront parvenir aux Rencontres Internationales de la Photographie, 16 rue des Arènes, 13200 ARLES - avant le 1.06.80, accompagnées du bulletin d'inscription rempli et signé.
4. Les envois devront porter la mention : " Photographies sans valeur commerciale ".
5. Les concurrents s'engagent à ne pas revendiquer le droit d'auteur pour la reproduction éventuelle de leurs œuvres faite dans l'intérêt des Rencontres Internationales de la Photographie (catalogues, affiches, dossiers de presse, etc...)
6. Les envois primés resteront la priorité des Rencontres Internationales de la Photographie.

#### RETRAITS - RÉEXPÉDITIONS

1. Les envois non sélectionnés pourront être retirés sur place à compter du 1.08.80, les autres à la fin de l'exposition, à compter du 1.09.80.
2. Ces envois peuvent être réexpédiés s'ils sont accompagnés d'une somme de 35 Francs français pour les retours en France, et d'une somme de 45 Francs français pour les retours à l'étranger. Somme payable par chèque ou coupons internationaux.
3. Passée la date du 1.10.80, les Rencontres Internationales de la Photographie ne seront plus responsables des envois non repris.

#### DÉROULEMENT

Un jury composé de professionnels de la photographie, pré-sélectionnera à Arles, au cours du mois de juin 80, une quarantaine d'envois qui seront exposés pendant la durée des 11<sup>èmes</sup> Rencontres Internationales de la Photographie, en juillet et août.

Pendant les 11<sup>èmes</sup> Rencontres, les jurys et le public désigneront les

## Expositions / Exhibitions

Juillet - Août 80

#### Musée Reattu

Hommage à **Charles NEGRE** 1820-1880

**Willy RONIS**, Invité d'Honneur 1980

#### Galerie Arena

Portraits *par* **Arnold NEWMAN**

Trompes-l'œil *par* **Cuchi WHITE**

Nous les Femmes *par* **Yves JEANMOUGIN**

#### Hôtel de ville

Les Drapés *par* **Christian VOGT**

#### Caisse d'Épargne

Les Maîtres du Nu

#### Salle Henri Comte

Portraits 50x60 au Polaroid 50x60

#### Ancienne Poste

La Couleur *par* **Jay MAIZEL**

#### Salle des Fêtes

A propos de 70 photographes anglais

#### Maison des Jeunes

Grand Prix des Jeunes Photographes 80

*Les Rencontres Internationales de la Photographie bénéficient des subventions et de l'aide des Organismes et Sociétés suivants :*

- Ville d'Arles
- Ministère de la Culture et de la Communication
  - Service de la Photographie
  - Caisse Nationale des Monuments

- Établissement Public Régional : Provence Alpes-Côte d'Azur
- Université de Provence
- Centre Georges Pompidou
- Ministère des Affaires Étrangères
- Ambassade des États-Unis
- Le Provençal
- Agfa France
- Ilford Lumière France