

sto facendo il breve articolo sul nostro incontro a Locarno...
per me, tutti i video materiali si potevano guardare o come la
retrospettiva dei video lavori presenti, o come la video produzione
dei ultimi due o tre anni... video dell'ottanta...
retrospettiva ci poteva dare l'idea dei cambiamenti del linguaggio,
e la discussione sul valore...
e il video d'oggi ci dimostrava che cosa significa e come si svolge
il video lavoro di questo tempo... dove vanno gli interessi degli
artisti...
la domanda aperta ed interessantissima... dove siamo, che cosa si
sta succedendo, come si rifletta tutto il tempo, tutta l'arte...
me personalmente interessava di più questa situazione...
però, per i ragioni della giuria ho capito che è stato necessario
guardare il materiale tutto intero...
la decisione della giuria andava sul valore, che anche il principio
della giuria...
sono stata d'accordo... ma, mi è piaciuta di più la decisione della
galleria, la quale ha tenuto la linea della ricerca e la creazione...
/questo è l'opinione personale e privato...
qualche volta sembrava durante la nostra discussione che si perdeva
via, e lo penso che è una cosa naturale... non è stato possibile
tenere sempre la viva concentrazione... ma, d'altra parte lo penso,
che in generale tutto andava bene e che alcune proposte sono state
importantissime...
soprattutto, se tu hai la possibilità di realizzare l'idea del centro
documentario video, ed anche, un centro vivo del lavoro...
questo è in progetto storico.
già avere intorno: Szeemann, Fagone, Berger... significa molto...
il lavoro su monte Verità di Szeemann e di te è fantastico...
facendo già la storia si lasciano le tracce del storico...
è un gesto forte... un ruolo vero...
ma io, sempre come energia femminile, d'intuizione e creazione...
sto dietro l'idea che è necessario dare la vita per una nuova
produzione artistica...
non è sorpresa, che Szeemann ha fatto le sue proposte sulla tema
"la mamma" e "il sole"...
lui è molto intelligente... sebbene per adesso, la sua idea è di
racogliere i resti storici e la documentazione...
lui può andare avanti...
sempre penso... iniziare sull'iniziazione...

L.

ce una bella storia su quattro fogli...

di solito mi piaceva di cercarli, ma mai ho potuto trovare...

due anni fa, o forse tre, sono stata i pochi giorni in amsterdam ...

e proprio prima di partire, ho sentito che è finito e aperto il

grande osservatorio di robert morris... e quasi con miracolo ho

trovato la possibilità di visitare questa fantastica l'opera...

e dentro nell'osservatorio tutta emozionata, guardavo con passione

intorno... e così, per caso, con un vista ho trovato nell'erba

cinque fogli...

poi immaginare la mia felicità... in una situazione completamente
imprevista...

direi, l'energia del mio forte desiderio di venire...

è stata realizzata in un segno simbolico...

a locarno, con il primo tuo quattro fogli, la prima giornata,

tu hai detto come la fortuna verrà...

sentivo in quel momento ed adesso, che è vero...

ps: prego di coreggere il mio indirizzo, perchè quello della lista è l'indirizzo del mare dove sono stata alle vacanze...

Biljana Tomić

Dr. Ivana Ribara 113.

11070 Novi Beograd / tel. 158 948

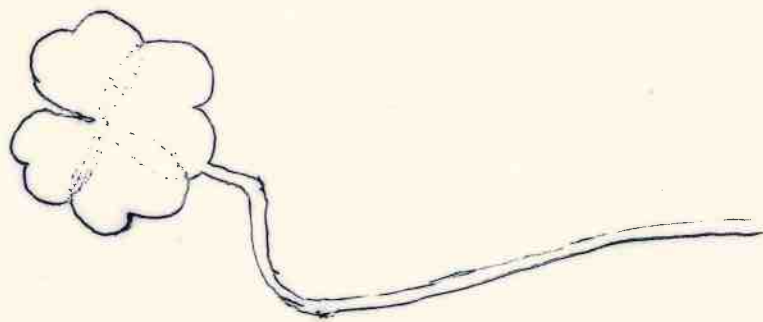
opure:

Biljana Tomić

Studentski kulturni centar - Galerija

Maršala Tita 48.

11000 Beograd / tel. 656 738 , 659 277



7.8.81 Locarno