**AIVAC**ASSOCIATION INTERNATIONALE ASOCIACION ASSOCIAZIONE
INTERNATIONALE ASSOCIATION INTERNACIONAL INTERNAZIONALE
POUR LA VIDEO FOR VIDEO IN PARA EL VIDEO PER IL VIDEO
DANS LES ARTS ARTS AND EN LAS ARTES NELLE ARTI E
ET LA CULTURE CULTURE-IAVAC Y LA CULTURA NELLA CULTURA

LE SECRETAIR GENERAL

LOCARNO, 17 gennaio 1984

Cari Onorevoli,

Accludo alla presente alcuni documenti del mio rapporto all'Unesco e al Conseil International du Cinéma et de la Télévision (CICT).

Forse non è gran cosa ma solo il fatto di avermi permesso la replica nell'ambito del CICT mi ha fatto capire di aver in un certo senso colto nel segno proprio in relazione al dibattito che ne è seguito.

Forse mai come in questo momento abbiamo la possibilità di dare un contributo al mondo proprio evidenziando le tecnologie più avanzate. Il nostro immaginario e la nostra concezione del mondo, della politica e della cultura sta cambiando con un'intensità incredibile. Noi dobbiamo oramai pensare alle generazioni future e al fatto che non abbiamo riferimenti precisi su quanto dobbiamo fare.

Noi abbiamo un Festival d'arte video che incredibilmente è balzato a fama internazionale diventandone un modello nei confronti di altri Festival che sono un centinaio.

Il caso più strano è che nessun uomo politico ha creduto dover partecipare durante questi quattro anni (si parlava di telematica, informatica e computer già al 1. Festival) e che ora si sta prendendo coscienza di tanto terreno perduto. Spero nell'appoggio di qualcuno di voi.

La sensazione più importante che qualcosa di concreto c'è nel mio progetto l'ho avuta il 1. dell'anno a Parigi nella prima prova di trasmissione parallela via satellite (mio figlio è da due mesi a New York dove sta perfezionando la ricerca per il prossimo Festival che sarà improntato sui nuovi media) fra Parigi e New York: "Bonjour Mr. Orwell".

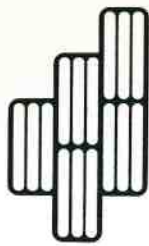
Americani e Giapponesi che detengono il potere nella ricerca tecnologica ma che non sanno ancora quali sbocchi potrà avere sono stati i primi a darmi le loro manifestazioni di stima e ad incoraggiarmi nel mio progetto.

Sto partendo anch'io per gli Stati Uniti per esaminare alcune possibilità e mi auguro che qualcuno di voi abbia la gentilezza di darmi alcuni consigli prima del mio nuovo intervento al Consiglio d'Europa a Strasburgo.

E' un progetto che perseguo da una ventina di anni e lo potete constatare voi stessi dalla mia prima idea di creare un centro al Monte Verità nella mostra di P.Klee nel 1965 ed oggi è stato chiarito non solo il fatto che non

VIA VARENNA 45 - CH - 6600 LOCARNO (SUISSE) - P.O. BOX 434 - CABLE AIVAC LOCARNO

TEL. (41 - 93) 31 22 10 - TELEX 84 60 40 - BANQUE: U.B.S. CH - 6612 ASCONA CCB NR. 301.855.08 Z



AIVAC

ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA VIDEO DANS LES ARTS ET LA CULTURE
INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR VIDEO IN ARTS AND CULTURE-IAVAC
ASOCIACION INTERNACIONAL PARA EL VIDEO EN LAS ARTES Y LA CULTURA
ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE PER IL VIDEO NELLE ARTI E NELLA CULTURA

- 2 -

LE SECRETAIR GENERAL

LOCARNO,

sia stato H. Szeemann ad avere l'idea di organizzare la retrospettiva ma che Klee non è venuto solo a morire a Locarno ma era già ad Ascona nel 1920 quando ha ricevuto l'invito di preparare un ciclo di insegnamento al Bauhaus e si trovava dalla Von Werefkin o molto probabilmente da Jawlensky al Monte Verità.

Auguro a tutti voi un 1984 prospero e pieno di iniziative e mi congratulo per il fatto che sia a Berna che a Bellinzona abbiamo forse per la prima volta un gruppo di Onorevoli dai buoni propositi e con aperture concrete che sono di buon auspicio per il futuro del nostro Ticino.

Con distinta stima.

Rinaldo Bianda

P.S. Ci spiace ma il dossier documento 25/26 Cultural Development dell'Unesco (Artistic Creation and Video Art) sui colloqui del Festival del 1982 di Locarno-Ascona è attualmente esaurito. Anche la nostra edizione Video-Graphia (Art et Video 1960-1980/82) di Dany Bloch dell'Arc del Museo d'arte moderna di Parigi è in ristampa visto che ha incontrato un successo insperato con la distribuzione della casa editrice La Flammarion. Vi accludiamo però la nostra edizione di P. Klee.

N.B. Ad alcuni Onorevoli la documentazione è già stata inviata.