

REUNION DU 26.7.1984 RAPPORT DE RINALDO BIANDA sur la situation actuelle du Festival du Film Video et ses rapports avec les autres institutions, nationales et internationales, qui assurent l'information et la communication.

Je voudrais commencer par vous communiquer l'information suivante : pour la première fois dans l'histoire ~~de~~ du Festival, la Polivideo ~~f~~ collabore aux programmes en organisant elle même plusieurs projections. Cet événement est le signe de l'importance croissante que prends ~~que~~ la Video à l'interieur du marché de l'image .ä

L'importance grandissante de la Video est indiscutablement liée a un accroissement de la demande. La mise en place ~~1~~ du satellite comme moyens de diffusion de l'image est sans aucun doute une des raisons principales d'un accroissement de la production de vidéo.

Sur un autre plan il est indéniable que les mutations technologiques dont la vidéo est le résultat, témoignent du désir "d'une nouvelle image".

Il est frappant de constater que notre Festival est un des seul, qui, après cinq années d'existence, non seulement continue à bien se porter mais prend une importance croissante.

Il convient toujours davantage, de chercher à élargir le public du Festival. Sur place en essayant d'intégrer au maximum les tessinois, et à l'étranger en participant aux Festivals qui cherchent à promouvoir comme nous l'art de la vidéo (par exemple le Festival de Strasbourg, de San Sebastian, etc.) Notre but est donc d'élargir au maximum l'audience du Festival, tout en maintenant ici à Locarno, tous les grands personnages qui contribuent à la réflexion et à la mise en oeuvre de la vidéo.

L'orientation dominante du Festival cette année est celle des rapports qui lient vidéo et télévision. Cette réflexion d'ensemble est illustrée par la présence dans le Festival de plusieurs télévisions (notamment la Télévision belge, la RAI, ~~Tk~~ etc.)

Pour ce qui est du déroulement de chaque journée, nous avons tenté de le diversifier au maximum à fin de mener, parallèlement aux projections, une réflexion théorique sur la vidéo, ses implications sociales, économiques, esthétiques, philosophiques.

Chaque journée comprendra donc un colloque qui se déroulera à partir d'un thème et d'une conférence qui ~~illu~~ l'illustrera ((l'ensemble de la documentation sera réuni à l'Hotel Esplanade).

Je tiens à terminer en vous annonçant ce que je considère comme le grand événement du Festival - je suis sûr que vous serez du même avis - je veux parler de la présence de Michelangelo Antonioni parmi nous avec l'exposition de ses oeuvres "Le montagne incantate" .

Ont participé à cette réunion Anne Deneys, Mohamed Dany, Francesco Hauser, Francesco Mariotti, Mike Kär, Roger Schmidt, Lorenzo Bianda.

Rinaldo Bianda

videoart

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA VIDEO ET DES NOUVELLES IMAGES ELECTRONIQUES

MEMBRE DU C.I.C.T.
CONSEIL
INTERNATIONAL DU
CINEMA ET DE LA
TELEVISION (U.N.E.S.C.O.)

AVEC LA
COLLABORATION DE
AIVAC
ASSOCIATION
INTERNATIONALE
POUR LA VIDEO
DANS LES ARTS
ET LA CULTURE

- LE PRESIDENT
- LE SECRETAIR GENERAL
- LE DIRECTEUR

N. réf. RB/ pr

V. réf.

6600 Locarno, 17 dicembre 1984

I revisori del Festival d'Arte Video di Locarno prendono atto della rinuncia da parte del Signor Rinaldo Bianda alle sue prestazioni che come pattuito ammontano a fr. 20'000.-- per esercizi, importo forfetario che comprende promozione, organizzazione, spese viaggi e pernottamenti in Europa e oltre Oceano.

Togliendo questo sospeso per il Festival 1980-81, in considerazione del fatto che tutti gli altri importi sono stati pareggiati il saldo al 1.1.1983 è così riportato a zero.

Il Signor Rinaldo Bianda visto le difficoltà del Festival dovute in grand parte al mancato accordo col Dipartimento Federale degli Interni e con altri Enti per un giustificato sussidio per il Festival 1982-83, rinuncia definitivamente anche per questi 2 esercizi alla remunerazione annuale di fr. 20'000.-- come sopra specificato. Così d'alleggerire il bilancio.

Rinuncia infine a qualsiasi pretesa per il lavoro svolto per il Festival 1984 anche in considerazione del fatto che la direzione del Festival è stata affidata al figlio Lorenzo Bianda. L'importo in questione per il 1984 dev'essere comunque contabilizzato e retribuito anche perchè si tratta di prestazioni professionali e devono pertanto essere regolate e preventivate anche per il futuro.

I revisori prendono atto dell'alto livello raggiunto dal Festival d'Arte Video e del cambiamento degli statuti che prevedono la possibilità d'organizzare il Festival in altre città Svizzere o Italiane e delle proposte fatte al Festival Internazionale del Cinema di Locarno per una collaborazione tendente a razionalizzare l'organizzazione ed evitare doppie spese alla comunità.

Prendono infine atto delle sue dimissioni per motivi vari e per impegni assunti con Enti Internazionali e lo ringraziano a nome di tutti per la sua promozione e il suo entusiasmo che hanno fatto del Festival d'Arte Video di Locarno una delle manifestazioni culturali più importanti a livello Europeo.

VIDEOART

7 giugno 1984

RAPPORTO DEI REVISORI ALL'ASSEMBLEA GENERALE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ARTE VIDEO DI LOCARNO (VIDEOART FESTIVAL)

In qualità di revisori del Festival Internazionale di arte video (Videoart Festival) abbiamo verificato conformemente alle disposizioni legali i conti al 31 dicembre 1983.

Abbiamo constatato che:

- il bilancio e il conto economico concordano con la contabilità;
- la contabilità é tenuta in modo regolare;
- l'esposizione patrimoniale e del risultato d'esercizio corrisponde alle disposizioni legali sulle valutazioni nonché alle norme statutarie.

In base al risultato delle nostre verifiche proponiamo l'approvazione dei presenti conti annuali riscontranti una perdita di Fr. 41'796.75. (franchi quarantunmilasettecentonovantaseiesettantacinque)

Locarno, 7 giugno 1984

I Revisori:


Francesco Mariotti

Monica Weber


Allegati: - bilancio
- conto economico

U
N.B. Nessun prelevamento é stato fatto per quanto concerne le spese di segretariato e gestione come pure nessun prelevamento né spese da parte del Presidente S. Bertossa e del V.Pres. e Tesoriere D. Danzi

Festival Internazionale d'arte Video di Locarno (Videoart Festival)
Aggiunta al rapporto dei revisori all'assemblea del 7 giugno 1984.

Concerne: Contabilità Esercizio 1983

Controllando i dati del bilancio chiuso per l'esercizio 1983 con un passivo di fr. 41'796.75 i revisori prendono atto che le seguenti fatture non sono state contabilizzate:

VIDEOIN S.A.	fr. 20 006.--
ASCOVIDEO S.A.	fr. 19 656.--
SERIGRAFIA ARSTYLE S.A.	fr. 1 456.95
TIPOGRAFIA BONETTI	fr. 5 002.--
× MEMO (GLATTBRUGG)	× fr. 601.45
× MAZZONI (LOCARNO)	× fr. 569.--
DIFFERENZA INTERESSI BANCARI	<u>fr. 162.--</u>
Totale	fr. 47 453.40
Che aggiunti al deficit contabilizzato di	<u>fr. 41 796.75</u>
T o t a l e	<u>fr. 89 250.15</u> =====

All'esercizio 1984 dev'essere pertanto riportato il deficit globale dell'esercizio 1983 come a bilancio.

Nell'esercizio dev'essere pure calcolato il rimborso del prestito dell'esercizio 1982 di fr. 10 000.-- quale contributo alle spese di gestione (Ascovideo S.A.). Il disavanzo totale è quindi:

	fr. 89 250.15
	<u>fr. 10 000.--</u>
Totale	fr. 79 250.15
Disavanzo esercizio 1982	<u>fr. 52 428.65</u>
T o t a l e al 1.1.83	<u>fr. 131 678.80</u> =====

I revisori

Francesco Mariotti Monica Weber.

1.1.85  

CONTI ENTRATE/USCITE GESTIONE III. FESTIVAL INTERNAZIONALE
D'ARTE VIDEO DI LOCARNO

CONTO PERDITE E PROFITTI

SPESE GENERALI	fr.	403.--
" BANCARIE	fr.	2 059.15
" PREMIAZIONE	fr.	5 311.--
" VIAGGIO GIURIA	fr.	13 305.50
" CACHET GIURIA	fr.	18 000.--
" CACHET GRUPPI	fr.	7 458.10
" CACHET OPERATORI	fr.	7 830.--
" ALLESTIMENTI	fr.	4 095.--
" PRESTAZIONI	fr.	23 494.50
" PTT	fr.	4 382.50
" OSPITALITA'	fr.	39 640.40
" MATERIALE	fr.	13 027.90
" STAMPATI	fr.	7 836.50
" TRASPORTI	fr.	2 500.10
" DI PUBBLICITA'	fr.	1 070.75
" DIVERSE	fr.	353.95
" DIRITTI ARTISTICI	fr.	6 471.--
" ORGANIZZAZIONI	<u>fr.</u>	<u>30 000.--</u>
T o t a l e	fr.	187 239.35 =====

PROVENTI E SUSSIDI

VERSAMENTO UNESCO	fr.	35 490.70
VERSAMENTO PRO ELVETIA	fr.	5 000.--
VERSAMENTO DIPARTIMENTO FINANZE CANTON TICINO	fr.	35 000.--
VERSAMENTO COMUNE DI ASCONA	fr.	10 000.--
OPERAZIONI SCHAWINSKY	fr.	7 000.--
OPERAZIONI MARIOTTI	fr.	2 320.--
PRESTAZIONI STUDI FACS	<u>fr.</u>	<u>20 000.--</u>
Totale proventi	fr.	114 810.70
MATERIALI (SCULTURE BCM)	<u>fr.</u>	<u>20 000.--</u>
Totale	fr.	134 810.70
Disavanzo esercizio	<u>fr.</u>	<u>52 428.65</u>
T o t a l e	fr.	187 239.35 =====

1.1.85 D. Krumm Locarno 1976

III. FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE VIDEO DI LOCARNO

BILANCI E CONTO PERDITE/PROFITTI ESERCIZIO 1982

Bilancio al 31.12.82

CASSA	fr.	643.55	
CREDITORI			fr. 42 759.20
BANCA			fr. 20 313.--
PRESTITI			fr. 10 000.--
MATERIALE	fr.	20 000.--	
PEDRITE	fr.	52 428.65	
T o t a l e	fr.	73 072.20	fr. 73 072.20
		=====	=====

Perdite e profitti

SPESE GENERALI (VEDI DISTINTA)			fr. 187 239.35
PROVENTI (VEDI DISTINTA)	fr.	114 810.70	
MATERIALE	fr.	20 000.--	
PERDITE	fr.	52 428.65	
T o t a l e	fr.	187 239.35	fr. 187 239.35
		=====	=====

Concerne: Contabilità Esercizio 1982

I revisori hanno preso atto del conto d'esercizio 1982 che chiude con un disavanzo di fr. 52'428.65 come a bilancio e conto perdite e profitti di cui sopra.

Si prende atto che gli esercizi 1980/81 sono pareggiati grazie ad alcuni interventi e che pertanto a nuovo, vien riportato solo il disavanzo del 1982 di fr. 52'428.65 con l'apertura del bilancio per l'esercizio 1983.

I revisori

Francesco Mariotti Monica Weber

1.1.85

Francesco Mariotti Monica Weber