

COMUNICATO STAMPA: 5. Festival Internazionale d'arte Video, del Cinema scientifico e delle nuove immagini elettroniche dal 4 al 10 agosto 1984.

In occasione dell'apertura del Festival del Cinema di Cannes, è stato presentato agli operatori della stampa e diffuso dalla fondazione del Cinema Svizzero e dal Conseil International du Cinema e de la Television, il 5. Festival d'arte video di Locarno che beneficia quest'anno oltre che della collaborazione del CICT dell'UNESCO, anche del patrocinio del Consiglio d'Europa di Strasburgo, concesso direttamente dal Segretario Generale On. M. Franz Karasek.

Il successo ottenuto è dovuto in gran parte alle continue intuizioni e dinamiche innovazioni che pone il festival videografico locarnese all'avanguardia internazionale. Il promotore della rassegna locarnese Rinaldo Bianda, ha vagliato con molta cura tutti gli avvenimenti Europei nel settore, dando al figlio Lorenzo il compito di seguire l'evoluzione negli Stati Uniti e di visitare i più importanti centri di ricerca e produzione delle nuove immagini elettroniche. Questo continuo aggiornamento e la tenacia con la quale sono state difese le nuove idee e i concetti di un cinema nuovo hanno alla fine trionfato. Invitato dalla scuola statale di Belle Arti di Strasburgo a tenere una giornata di studio sull'arte video, il Sig. Bianda ha saputo evidenziare la sua tesi sul "rinnovamento" puntando su una nuova collaborazione fra arti e scienze, e sulla formazione di una nuova coscienza più umana che tenga però conto della evoluzione tecnologica, della qualità dell'informazione, dalla difesa dell'essere umano dall'inquinamento mentale e non solo ecologico.

Molto efficace è stata la sua relazione sull'evoluzione artistico-culturale in margine ai colloqui "Orwell - 1984 - mito e realtà" del Consiglio d'Europa ai quali erano invitati oltre centocinquanta specialisti di tutto il mondo. Rendendo omaggio al fondatore del Club di Roma, spentosi recentemente, egli ha ricordato lo slogan di Peccei "per una migliore qualità della vita" ed ha citato il rapporto al Club di Inose e Pierce "tecnologia dell'informazione e nuova cultura" e lo spezzone che gli autori riportano del dramma di Eliot: dov'è la vita che abbiamo sprecato vivendo?

dov'è la saggezza che abbiamo perduto nel conoscere?

dov'è la conoscenza che abbiamo smarrito nell'informazione?

aggiungendo: dov'è l'informazione che abbiamo perduto nei dati?.

Prendendo spunto sulla qualità del tempo libero che sarà importante nel futuro dell'uomo e riandando alle motivazioni del Club del Monte Verità, egli rilancia lo slogan e si chiede: dove sono i dati che indicano la qualità della vita?

Queste tematiche e il progetto, ora allo studio, presentato all'assemblea Generale dell'Unesco per la creazione di un centro internazionale di ricerca, documentazione e ridiffusione via satellite di dati e informazioni aggiornati riguardanti tutte le conoscenze dello scibile umano, saranno al centro del forum internazionale del Festival Internazionale d'arte Video di quest'anno, come da sempre ad altissimo livello e impostato sulle avanguardie contemporanee.

Le novità proposte a questi incontri e considerati già dal 1980 "una finestra aperta sul futuro" e raccolti in parte dall'UNESCO nel dossier 25-26 sullo sviluppo culturale sono in particolare: la Videoholofonia in prima mondiale, la television-art, la video-fiction, la poesia visuale, il cinema scientifico e tridimensionale, nonché il videoteatro, presentato in collaborazione col Centro Pompidou di Parigi e la ricerca e sperimentazione alla RAI TV.

Al convegno saranno presenti anche quest'anno eminenti personalità del mondo artistico-filosofico-scientifico-culturale, e sia l'UNESCO che il Consiglio d'Europa hanno annunciato la presenza di loro specialisti per introdurre e dibattere le problematiche poste dal tema: "transmutazione dell'immagine e del nostro immaginario"

*1984 Lorenzo Bianda On*

N.B: L'immagine del manifesto è tratta dalla trasmissione via satellite Orwell ed elaborata da Lorenzo Bianda con una serie di sovrapposizioni col computer graphic.