

videoart

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA VIDEO ET DES NOUVELLES IMAGES ELECTRONIQUES
05.08.1987

RESUMÉ DE LA TABLE RONDE: "Le musée intelligent", par DANY BLOCH

Au centre de cette table ronde il y a le rapport entre vidéos et musées. En effet, la situation "vidéos dans les musées" est une situation embryonnaire.

Dans certains musées d'art contemporain, le problème de l'audiovisuel ne est même pas effleuré. Puisque les musées d'art moderne (et ainsi l'ARC de Paris) présentent l'art de demain, ils devraient s'occuper aussi de la diffusion de l'audiovisuel, une nouvelle forme de communication, dans ces-ci. Aujourd'hui, l'art embrasse plusieurs disciplines, tandis qu'autrefois on y pensait sous-entendant le pinceau et le chevalet. On pourrait alors objecter que le public n'est pas encore mûr pour ce type d'art, qu'il s'ennuie devant un écran vidéo, qu'il se sent perdu et désorienté: la cause de cette espèce de scepticisme est dûe au fait qu'il a été de plus en plus "gâté" par la télévision et le cinéma narratif.

Mais la vidéo-art doit être justement comprise en sa nouveauté et il faut lentement chercher à lui donner un statut, important comme celui possédé par les autres disciplines artistiques.