

VIII VIDEOART FESTIVAL - LOCARNO

VITTORIO FAGONE, RESUME' DE L'EXPOSE' (6.8.1987): "Aux confins d'une nouvelle esthétique"

Pour cet exposé, le prof. Vittorio Fagone s'est inspiré des questions ouvertes par 6 personnages différents:

1) Gilbert Simondon, qui en 1969 a écrit "La philosophie de l'ancienne technique", met en évidence une chose intéressante: dans les connaissances de l'homme occidental quelque chose change; il ne s'agit plus de simple accumulation des connaissances, mais de croissance des connaissances (développement exponentiel).

2) Meyer - Shapiro, l'historien de l'art connu par sa théorie sur le rapport entre art et technologie, distingue cette relation en 2 moments. Au moment du Futurisme (où la technique est considérée comme le dernier des symboles) et au moment du Bauhaus (où l'on va établir une "regula universalis" et donner un statut universel à toute forme d'expression artistique).

3) Howard Gardner s'est occupé du rapport intelligence - élaboration de l'information. L'idée d'intelligence de Piaget est en crise: c'est l'aspect créatif de cette-ci qui est dominante sur l'aspect opératoire. Cette crise de l'élaboration des informations va changer la notion d'intelligence.

4) René Berger a traité la communication par TV. Dans les ordinateurs se passe une chose pareille à celle qui se passe dans la TV: la réduction au noyau.

5) Huizinga s'est occupé des jeux de l'homme; aujourd'hui le nombre a été introduit dans les jeux (libre élaboration).

6) Nathalie Horton a écrit "The arts of beauty": ce qui compte ce n'est pas l'objet en soi, mais le processus, l'ordinement qu'il y a derrière lui (la nouvelle esthétique).