

LUNDI 1 août 1988:

L'image intelligente 2

L'enjeu et le défi des nouvelles technologies: le feu de Prométhée:
(Par Prof. René BERGER, Lausanne - SUISSE)

Il y a continuation entre Prométhée et l'ordinateur: deux types de "feux" pareils. Prométhée a été béni/puni à cause de son bienfait/méfait: toute innovation technique est à double face (le pouvoir se déplace de celui qui ne l'a pas à celui qui a le droit de le recevoir).

On passe du feu matériel (chauffage, cuisson, ...) au feu immatériel, qui préfigure le feu électronique/photonique. L'action est au coeur de tout.

Il y a différents modes d'approches à un problème:

- cognitif
- transformatif
-

Ces modes créent une perspective dans laquelle un problème peut être résolu. Toute innovation technique se passe dans un environnement complexe.

Il y a correspondance dans le rapport entre nous et la réalité: elle est perçue par une certaine société, et par nous qui y vivons. Ce rapport de correspondance est en train de se modifier aujourd'hui, à cause des modifications de ses facteurs:

- langue
- système iconique
- niveau empathique
- institutions socio-politiques

Pour établir cette correspondance, il faut des conditions de deux sortes:

1) des symboles ayant une certaine stabilité durable et flexible pour ménager la correspondance.

2) il faut inventer une simulation qui prend figure de réel.

Il y a transformation de la société par la technique: activité et connaissance. Toutes activités tendent à une techno-activité, tout se préfixe par télé (tout peut aller à distance): techno-action/télé-action et techno-comportement/télé-mentalité.

Le médium est un instrument de la connaissance du réel: donc, le perçu est médié; technologisation.

Le feu matériel de Prométhée est à la base d'une technique exogène (technique périphérique, matérielle).

Le feu immatériel est à la base d'une technique endogène, qui vient de l'intérieur du cerveau.

"Computer oriented reality": le vrai défi à l'ordinateur est le besoin / désir/capacité de créer ce que l'artiste lui demande, d'associer la technologie (= vitesse, précision, ...) aux valeurs artistiques.

On arrive de plus en plus à une abolition des symboles spécifiques (photos, tableaux, ...) pour une omniplastivité informatique: topologie informatique. Par rapport à cela, notre attitude est aussi à double face: fascination/attente et déception.

Jusqu'à maintenant on assistait à une situation classique: chercher à établir une correspondance entre l'homme et le réel, au moyen de la métaphore. Dans la métaphore on a deux termes de référence différents; il faut établir un troisième sens, compréhensible, en parcourant le sens des deux autres termes de référence.

Il y a des métaphores:- poétiques
- religieuses
-quantiques

Mais on assiste de plus en plus à une disparition progressive de la métaphore pour la métamorphose: on peut convertir une chose en une autre avec la technique; l'apparition d'une plasticité anamorphique correspond à une métamorphose quantique.

On va vers une origine du futur, une création de la présynthèse.

La simulation informatique (instrumentale) sur ordinateur a pour but le "comme si c'était réel" (la simulation de la réalité).

Il y a une "techne-Athena" qui est en train d'opérer.