

Prof. Jürgen CLAUS, "The Artistic Expert System"

---

Le Paradyme de Locarno fait partie de la tradition du Monte Verità, d'autres traditions aussi, mais surtout de la tradition du futur. Il est en quête d'une nouvelle forme d'interaction entre l'homme et la machine basée sur les lois de la nature et de l'univers et se proposant de redéfinir la machine comme un ensemble humain d'inventions produites par l'homme. Il est en quête aussi d'une nouvelle machine (hypermachine): une central à énergie solaire qui emploie les principes naturels de conversion de la lumière en énergie dans une action qui suit les lois cosmiques. Il s'agit d'une machine solar-art (Solart) productrice d'art solaire (ses "fleurs") et d'énergie solaire (ses "fruits"), exactement comme un vrai arbre.

L'emploi du terme "Paradyme" dérive de Thomas KHUN, La structure des révolutions scientifiques: "le paradyme est quelque chose de commun parmi une communauté scientifique... caractérisée par une forte communication intérieure..."

A la fin des années '60 des livres ont été écrits pour démontrer la possibilité d'une nouvelle pratique pour l'"expanded art":

- Jack BURNHAM, Beyond modern sculpture
- Gene YOUNG BLOOD, Expanded art
- Jürgen CLAUS, Expansion of art

On peut y retrouver des idées communes à propos des "hypermachines" (ou système cybernétiques intelligents et réactifs) et d'un système expert artistique.

Le système expert Solart peut s'intégrer dans une sculpture Solart: une construction verticale, d'environ 30 m d'hauteur, avec des ailes à cellules solaires qui suivent la position du soleil au moyen d'une commande d'ordinateur. Le système expert Solart sert de cerveau aux sculptures solaires destinées à recevoir le soleil et sa lumière et à la transformer en énergie (c'est comme une "banque énergétique-artistique"): ce cerveau est un système de programmation qui contient des informations techniques sur la radiation solaire, sa distribution régionale, la consommation régionale d'énergie, ect.

Le vidéo-disque est le moyen qu'aujourd'hui peut le mieux s'adapter à contenir un système expert de l'art visuel; de cette façon le moyen de communication de nos jours est la technologie de l'ordinateur (monitor). Selon un fort courant innovatif vers l'art électronique, des budgets et des fonds doivent être destinés à la recherche artistique et universités et laboratoires doivent être ouverts pendant un certain temps au séjour des artistes pour favoriser le dialogue entre art et science.