

3 agosto 1988

III - 114

3

R. Berger: Je te remercie, Jürgen d'avoir en si peu de temps réussi à donner une idée claire de ce mouvement
de te remercier au nom ^{de} Rinaldo Bianda et moi-même pour avoir..
..... c'est une
le nouveau Paradyme c'est pas une évidence.....
entre machine et environnement, c'est le problème.....
montre également dans ces deux tapes
.....
j'ai l'impression que chaque fois que quelqu'un a pris la parole
ici
(parla senza microfono - disturbi)

Alors nous allons à notre troisième intervention

.....
qui est chercheure à l'INA et qui a
sur ce type de recherche, elle aura aussi l'obligeance d'indiquer
les deux ou trois ouvrages qu'elle considère les plus utiles ...
..... parce que c'est vraiment parmi les tra-
vaux, les travaux de pionnier, attention, là l'ordinateur, là je
fais une parenthèse que vous pardonneriez, je pense à un ami que
nous avons, Abraham (? Ol - Hol - Holz ?) qui en 1972 a fait un
ouvrage sur l'ordinateur.

Le troisième aspect fait l'objet d'une recherche, je me permets
de montrer

le titre même de l'exposé qui sera publié ultérieurement et on
intervient non plus uniquement des facteurs d'environnement spi-
ritualiste, mais aussi des problèmes économiques
de télévision et commerciaux. Finalement c'est là aussi que se
refuge la mauvaise foi, pas la vôtre

tz-Bonneau: Justement, je vais peut-être, avant de commencer, expliquer pour-
quoi j'ai choisi de travailler sur les génériques de télévision
puisque, depuis 6 ans, je suis à l'INA depuis 6 ans, après avoir
travaillé sur les problèmes de l'image publicitaire en venant de
la générale, comme disait René à l'instant et en
étant passée d'ailleurs par les problèmes qui nous intéressent
ici tous directement ou indirectement, qui sont les problèmes
écologiques.

./.