

Jeudi 04.08.1988: PERSPECTIVES

Prof. Vittorio FAGONE, "Vers une esthétique des nouveaux langages?"

---

La complexe réalité de l'univers des arts visuels n'est, aujourd'hui, pas compréhensible, si l'on ne considère pas l'interrelation essentielle qui existe entre des figures données et le procès technique qui contrôle la production automatique des images. Si l'art et la science vont de même, l'art et la technique se croisent toujours dans la détermination d'unités spécifiques capables de production symbolique dans des modèles innovatifs et complexes: étudier cette relation signifie explorer la capacité des nouveaux média d'exprimer des langages doués d'une propre structuration et efficacité. Sur le plan historique depuis la naissance de la photographie chaque image artistique a été obligée de se comparer aux modèles du nouveau procès technique. L'échange se passe naturellement dans une double direction: la peinture a d'abord influencé la naissance de la photographie (en lui fournissant des modèles d'ordonnement, de référence et de représentation), ce que le cinéma a fait quelque temps après. Dans cette nouvelle condition aussi, la contribution des arts visuels et la réflexion sur les nouveaux appareils techniques servent à déterminer une esthétique spécifique.

Le nouveau moyen électronique, dans ses deux phases historiques (la première dans les circuits privilégiés de la communication, la deuxième dans l'accessibilité du moyen au plus grand public et donc à la libre créativité des artistes), a suivi le même critère de développement, même si dans la nouvelle condition les influences réciproques des langages déjà existants étaient plus complexes.

De l'appareil vidéo on arrive aujourd'hui aux plus nettes influences de l'univers informatique. L'âge électronique a ses images, ses relations linguistiques productives: il est capable de dessiner un monde qui vit selon la perception du regard - dans les jeux - les déplacements et les associations de l'esprit.