

Aucune compréhension est possible de la complexe réalité de l'univers des arts visuelles dans le monde contemporain si, à côté du contradictoire devenir de son particulier processus d'évolution historique, on ne considère pas l'interrelation essentielle entre figurations de toute façon déjà données et la processualité technique qu'aujourd'hui conditionne la production automatique des images.

Si art et science peuvent paraître se bouger le long des parcours parallèles à la recherche de raisons compréhensives de la totalité des phénomènes auxquels l'homme est en corrélation, art et technique se croisent continuellement dans la détermination d'unités spécifiques capables de production symbolique entre modèles innovateurs et complexes. Chercher à pénétrer la relation art et technique, dans la vision plus à la page, où art et technologie sont un complexe de différentes et congruentes pratiques factives depuis signifie explorer la capacité des nouveaux médias, d'exprimer des langages doués d'une propre et caractéristique structure et efficacité.

Sur le plan historique depuis la naissance de la photographie, chaque image artistique à été obligée de se confronter avec les modèles du nouveau processus technique. L'échange, c'est naturellement produit dans la double direction: la peinture a influencé et parfois déterminé la naissance de la photographie à laquelle a fourni (au moins dans une première phase) des modèles d'organisation, de référence et de représentation. A son tour le cinéma, "media" de la nouvelle dynamique de provenants la temporalisation de l'image avec des moyens de représentation du langage théâtral les résolvances et les échanges entre photographie et peinture

Aussi dans cette condition innovatrice, la contribution des arts visuels et la réflexion sur les nouveaux dispositifs techniques visent à déterminer une esthétique véritable et spécifique.

Il n'y a aucun doute que le nouveau moyen électronique dans ses deux phases historiques (la première dans les circuits privilégiés de la grande communication, la deuxième à la libre créativité des artistes) a suivi le même critère de développement, ou même si dans la nouvelle condition les réciproques influences résultent plus complexes et sont enfin dialectisées dans une nouvelle synthèse de redefinition.

A partir de l'appareil vidéo, duquel les études des dix dernières années ont pu mettre en évidence caractéristiques et originalités de procédures actives sur le plan linguistique, on aboutit aujourd'hui aux influences (toujours plus évidentes) de l'univers informatique qui est à même de bouger vers une opérativité tout autre modèle visuel. L'âge électronique a ses images, ses relations linguistiques productives; elle est capable de dessiner un monde que en tout que miroir de la perception du regard et à l'intérieur des jeux, des bougements et les associations constructifs de l'esprit.

Vittorio FAGONE