

COMPLEXITE, COHERENCE ET
SENS DANS L'UNIVERS PHYSIQUE

Basarab NICOLESCU

Dans la première partie de notre exposé, nous essayons d'approfondir quelques questions issues de la cosmologie quantique, science fondée sur l'idée de l'unité entre l'échelle quantique et l'échelle cosmologique : une cosmologie de l'auto-crétation est-elle nécessairement tragique ? Comment devons-nous comprendre que notre espace-temps continu ait été engendré par quelque chose de nature différente ? A quoi servent tous les ajustements extrêmement fins et précis entre les différents paramètres physiques pour que l'univers soit tel qu'il est ?

Dans la deuxième partie de notre exposé, nous analysons l'émergence d'une nouvelle forme de l'imaginaire dans la physique quantique, caractérisée par l'abolition totale de l'image, tout du moins de celle qui est fondée sur l'information fournie par les organes des sens. Cette nouvelle forme de l'imaginaire a été engendrée par la confrontation entre deux niveaux différents de Réalité : le niveau macroscopique et le niveau quantique.

Enfin, nous abordons la question suivante : comment le concept de "niveaux de Réalité" pourrait-il contribuer à la formulation d'une épistémologie de la complexité ? Des notions comme celles de "contradiction", "sens" ou "lois d'isomorphisme" seront discutées dans ce contexte. En conclusion, nous évoquons l'émergence d'une attitude nouvelle devant le problème moderne de la complexité : le relativisme de type transdisciplinaire.

BIBLIOGRAPHIE

- 1) Basarab NICOLESCU, "Nous, la particule et le monde", Ed. Le Mail, ^{Stendhal} Diffusion ~~Mayet~~, 1985.
- 2) "La science face aux confins de la connaissance : le prologue de notre passé culturel", Rapport final du Colloque de Venise (3-7 mars 1986), Editions de l'Unesco, 1987.

3) X. AUDOUARD, M. CASSÉ, D. KIPMAN, M. MONTRELAY, B. NICOLESCU,
P. SOLIÉ et D. DÉCANT, "Le psychanalyste, le physicien et le réel",
Ed. Poïesis - France Culture, Diffusion ~~Payot~~, 1987.

Stendhal