
Jürgen Claus

The cosmic and the digital
code (résumé)

Contribution for the Round Table, Colloque Locarno 1989

"Newton would not take no for
an answer" (Stephen W. Hawking).

Supported by Rupert Sheldrake's theory of the creative universe, Ilya Prigogine's theory of unstable fields, David Bohm's theory of an implicate order, we are actually more and more aware of the existence of codes or systems of information storage which are manifest in the individual or/and in the cosmos. When such a system is activated by a certain form of energy, the codes begin to generate recognizable phenomena (Allerd Stikker).

Such a form of energy is being crystallized in the artistic process. As far as we can experience this, the cosmic code shows concrete appearance in the work of some artists. They work with in-form-ation and per-form-ance, operating by a chain of conscious-unconscious actions which are relied to the permanent re-creation of the cosmos.

As the artist Lissitzky stated 1924 (in Locarno!): Art came on its own terms to the same results as modern science. Like science it has decomposed form into the basic elements to rebuild them within the universal framework of nature. Artistic work is a resting place of growing, not the goal.

"The cosmic and the digital code" as my contribution to this years Locarno Round Table will give some examples of artists, conscious of the continuous cosmic creation, the most recent of whom are using the digital code as an artistic code for creation. Through visual metaphorms one can move beyond the constraints of verbal thought (Todd Siler).

Jürgen Claus (new address!): Overoth 5, B-4832 Baelen
Tel. (00)32-87-74 37 91 and 92
Fax: (00)32-87-74 37 96

Jürgen Claus

Der kosmische und der digitale Code (Resümee)

Beitrag für die Table Ronde, Colloque Locarno 1989

"Für Newton war nein keine
Antwort" (Stephen W.Hawking)

Angelehnt an Rupert Sheldrakes Theorie des morphogenetischen Feldes, Ilya Prigogines Untersuchungen instabiler Felder, David Bohms Vorstellungen einer impliziten Ordnung, wird man sich heute mehr und mehr der Existenz von Codes oder Systemen der Speicherung von Information bewußt, die sich im Individuum oder/und im Kosmos manifestieren. Wenn solch ein System durch eine bestimmte Form der Energie aktiviert wird, erzeugen die Codes erkennbare Phänomene (Allerd Stikker).

Eine solche Form der Energie wird im künstlerischen Prozeß kristallisiert. Soweit wir dies erfahren, wird der kosmische Code im Werk einiger Künstler sichtbar. Sie arbeiten mit in-form-ation und per-form-ance, durch eine Kette bewußt-unbewußter Handlungen, die verbunden sind mit der ständigen Neu-Schaffung des Kosmos.

Wie der Künstler Lissitzky 1924 schrieb (in Locarno!): Kunst ist auf selbständigen Wegen zu denselben Resultaten gekommen wie die moderne Wissenschaft. Sie hat, wie die Wissenschaft, die Form bis auf ihre Grundelemente zerlegt, um sie nach den universellen Gesetzen der Natur wieder aufzubauen. Das künstlerische Werk ist Haltestelle des Werdens und nicht erstarrtes Ziel.

Mein Beitrag "Der kosmische und der digitale Code" für die Table Ronde in diesem Jahr in Locarno gibt Beispiele solcher Künstler, die sich des fortwährenden kosmischen Erschaffens bewußt sind; die jüngsten benutzen den digitalen Code als künstlerischen Code der Kreation. Durch visuelle Metaphormen läßt sich die Beschränktheit des verbalen Denkens überschreiten (Todd Siler).

Jürgen Claus (Neue Adresse!): Overoth 5, B-4832 Baelen
Tel.(00)32-87-74 37 91 und 92
Fax:(00)32-87-74 37 96
