

L'ARTIFICE DE LA NATURE
OU LE PARADOXE DU CADRAGE

Jacques Monnier-Raball

La nature n'est naturelle que par le biais de l'artifice. C'est par l'artifice, en effet, que la culture définit les antagonismes qui constituent sa butée.

Le paysage, à son tour, n'existe que cadre. Il tient paradoxalement son intégralité de son caractère partiel, sa complétude de son incomplétude. Le médium qui sert à le représenter lui confère seul son unité, sa cohérence et, partant, son sens. Aussi le "retour à la nature" suppose-t-il le recours à la technique la plus complexe. Mais "où sont les neiges d'antan"?