

LOCARNO 1990 (projet)

Après dix années de colloques consacrés à l'étude des rapports qui se sont développés entre l'art, la technologie et la science, le Festival de Locarno 1990 éprouve le besoin de faire le point. Il constate d'une part qu'en de nombreux lieux se déroulent des entreprises similaires, ce dont il se réjouit, d'autre part qu'en de nombreux lieux, parfois les mêmes, se sont constitués ou sont en voie de se constituer des centres multidisciplinaires soucieux de répondre aux défis de l'avenir. Il serait donc souhaitable à la fois d'établir une "carte" des institutions existantes ou en gestation et, par une confrontation amicale, de tenter d'harmoniser un réseau inter et/ou multimedia. Tel est, d'un mot, l'objectif du colloque Locarno 1990 qui entend amorcer une réponse sur les questions suivantes :

Qui ?

Fait Quoi ?

Où ?

Comment ?

Pour qui ?

Selon quel statut ?

Avec quels moyens financiers ?

En vue de quoi ?

A choisir comme invités parmi les centres et institutions suivants : **UNESCO; Conseil de l'Europe; MIT.** (Cambridge, Mass.); **CESTA**, Paris, remplacé par Institut **Multimédias**; **INA**, Paris; **IMAGINA**, Monte-Carlo; **Imaginaire numérique**, St. Etienne; **SIGGRAPH**, U.S.A. à Dallas cette année; **Ars Electronica**, Linz, Autriche; **Videofestival**, Locarno; **Ferrare (centre vidéo)**; **Zentrum für Kunst und neue Medien**, Karlsruhe; **The Kitchen**, New York; **Maison St. Gervais**, Genève; **ELAC**, Lyon; **ARC**, Paris; **Centre Beaubourg**; **FAUST**, Toulouse; **Kunsthochschule für Medien**, Cologne; **Bagneux**, France etc..

Le programme des débats doit avoir un caractère à la fois théorique et pratique et déboucher sur un document préconisant des moyens d'action.

R.B. 6.3.90

*amicalement à vos deux
Ami D.*