

Egregio Signor
Arch. Mario BOTTA
Casella postale 20
6835 Morbio Superiore

Locarno, 27 maggio 1991

Caro Architetto,

con riferimento ai colloqui che il sig. prof. René Berger ha avuto con Lei, Le confermiamo che il COLLOQUE LOCARNO 1991 avrà luogo dal 6 all'8 settembre prossimi.

La preghiamo gentilmente di voler inviarci, al più presto possibile, il titolo definitivo del Suo intervento come pure l'indicazione dei Suoi titoli e funzioni che desidera accompagnino il Suo nome. Ci necessita pure una foto e un riassunto quale introduzione alla Sua relazione.

In allegato Le inviamo il progetto del prof. René Berger, il quale prenderà contatto con Lei per definire insieme la strategia dello svolgimento del COLLOQUIO. Come indicato nel programma, dopo il Colloquio avrà luogo una Tavola rotonda; i partecipanti saranno invitati a esaminare la nuova dimensione richiesta dalle sfide del nostro tempo.

Per il Suo onorario abbiamo stabilito un cachet di Sfr. 500.-- e sarà nostro ospite (albergo e pasti) durante questi giorni. Le abbiamo riservato una camera al GRAND HOTEL di Locarno, dove si svolge la manifestazione.

La ringraziamo già sin d'ora per la Sua partecipazione che contribuirà, ne siamo certi, alla riuscita sia del COLLOQUIO che del Festival.

Siamo lieti di averLa con noi e Le porgiamo, caro Architetto, i nostri più cordiali saluti.

GRAND PRIX
DE LA VILLE
DE LOCARNO



LASER D'OR
(video-art)



WORLD GRAPH
(computer-art)



TV-PICTURES
(science-images)



MENTIONS ET
DISTINCTIONS
(organisations
internationales)

VIDEO ART FESTIVAL

La Direzione

Allegato: programma.

LES COLLOQUES

VERS DES ENVIRONNEMENTS CROISES?

Nous vivons de plus en plus dans des environnements qui, telles les poupées russes, s'emboîtent indéfiniment, à cette réserve qu'aujourd'hui ils ont de plus en plus de peine à tenir ensemble. Tout se passe en effet comme si des courants sans cesse les enveloppaient, les traversaient. Des fissures se font jour, des ruptures menacent, mais simultanément des restructurations s'amorcent. Apparaissent des "attracteurs étranges" qu'on pressent plus qu'on ne les perçoit. A travers les turbulences auxquelles n'échappent ni la physique, ni la psychologie, ni la sociologie, ni l'astrophysique, ni l'économie, ni la politique, ni l'art, émergent des figures inconnues et exaltantes. L'Histoire avait dressé les cartes du passé, que l'on croyait acquises. L'Avenir se découvre dans un Environnement en train de se faire. Telle une genèse, assurait Paul Klee. C'est l'objectif du colloque d'en débattre dans une perspective à la fois interdisciplinaire et problématique.

René Berger

1. Vers quel environnement personnel, collectif, laïque, sacré?
2. Vers quel environnement physique/psychique?
3. Vers quel environnement mental (techno-mental)?
4. Vers quel environnement de l'"art intermédiaire"?
5. Vers quel environnement alternatif?
6. Vers quel environnement multi-culturel?

Arch. Mario Botta, prof. Daniel Charles, prof. Jean-Jacques Ducret, Madeleine Gobeil, prof. Basarab Nicolescu, ont déjà assuré leur concours. Le programme définitif donnera le nom de tous les conférenciers, ainsi que le titre précis de leurs communications respectives.

CONCOURS 1991 : Indications générales

1. Les oeuvres en première sélectionnées, recevront la somme de US\$ 50.-- qui sera versée à la fin de la manifestation. Les oeuvres non sélectionnées font partie du programme VIDEO AD LIBITUM,, à disposition des participants et du public.
2. La direction du festival soutient l'artiste sélectionné ou primé en faisant connaître ses oeuvres auprès d'autres manifestations internationales.
3. Sauf avis contraire de la part de l'artiste ou des maisons de production, les vidéos feront partie de la Videothèque qui, tenue depuis 1980 à disposition des chercheurs, est l'une des plus importantes au niveau international.
4. Chaque artiste ou maison de production peut aussi proposer au centre de documentation d'autres oeuvres vidéo. Les oeuvres jugées de qualité insuffisante seront refusées.
Les oeuvres remarquables peuvent être achetées.

L'A.I.V.A.C., qui a introduit en 1982 les droits d'auteurs, est née en 1980 à Locarno et a été fondée officiellement en 1981 à Paris, avec la collaboration de l'UNESCO et du Conseil de l'Europe. Elle doit beaucoup aux pionniers René Berger, Angiola Churchill, Vittorio Fagone, Katsuhiko Yamaguchi, ainsi qu'à la mémoire des cofondateurs Dany Bloch et Enrico Fulchignoni. Le VIDEO ART FESTIVAL est soutenu par l'Office Fédéral de la Culture, par le Canton Tessin, la Ville de Locarno, l'E.T.T., ainsi que les Régions du Piémont et de la Lombardie.