

FESTIVAL DE LOCARNO 1991

PROPOSITION DE PROGRAMME

CONCEPTION

Alain RENAUD
IMAGINAIRE NUMERIQUE SAINT-ETIENNE
5 RUE TOULOUSE-LAUTREC 42100 SAINT-ETIENNE
TEL 77 38 10 27

SECRETARIAT GENERAL

EDITH GARNIER ECOLE D'ARCHITECTURE
1 RUE BUISSON 42000 SAINT-ETIENNE
TEL 77 41 11 83 - FAX 77 37 90 43

DEMARCHE CHOISIE

3 Journées interventions/projections - 3 domaines - 3 tables-rondes thématiques
En clôture du colloque 1 table-ronde de synthèse interdisciplinaire
1 soirée de gala en clôture.

**THEME GENERAL : VERS UN NOUVEAU REGIME DE VISION SAVOIRS,
COMMUNICATION ET CREATION VISUELLES DU XXI^e SIECLE.**

Thème central : la recomposition technologique du Visuel
vers un nouveau continent culturel, de la "pensée visuelle" opératoire (sciences, industries...) à un "imaginaire numérique" spécifique (création artistique, fiction et imaginaire).

Proposition : un colloque international et interdisciplinaire Août 1991

Coordonnateur :

Alain RENAUD Philosophe Imaginaire Numérique Saint-Etienne France

Groupe de travail

*René BÉRGER Historien d'Art et des Médias - Spécialiste de la "technoculture".

*un économiste de l'Audiovisuel et des médias : Lionel LEVASSEUR

Direction de la Recherche INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

*un expert des stratégies américaines et japonaises en matière de nouvelles technologies de l'Image, de l'image numérique à l'Image Haute-Définition :

Matthew MOORE Dr Keystone Strategy USA (actuellement sur Grenoble/Paris)

*un théoricien essayiste, spécialisé dans les mutations anthropologiques et culturelles liées aux nouvelles technologies en particulier à l'image : Paul VIRILIO

*un spécialiste scientifique de l'expérimentation numérique et de l'imagerie scientifique : Jean-François COLONNA Directeur du Laboratoire LACTAMME
Ecole Polytechnique de Paris

THEME

L'intégration technologique-numérique de l'audiovisuel : un déplacement radical complet de l'économie symbolique et du régime de vision des cultures industrielles (LEVASSEUR)

-un déplacement *épistémologique*: émergence d'un nouveau régime de connaissance et de rationalité incluant organiquement la visualisation et l'image dans ses opérations de constitution du savoir scientifique (COLONNA, PRYGOGINE, ZEITOUN).

-une transformation *anthropologique*: un nouveau régime culturel planétaire déplaçant profondément l'ensemble des repères spatio-temporels des cultures ainsi que les pratiques de communication et d'information (BAUDRILLARD, BERGER, VIRILIO).

-une transformation *esthétique* (ALAIN RENAUD): émergence d'un nouveau régime de "aïsthésis" et de création artistique jouant à la fois :

*du déplacement des pratiques et des dispositifs "classiques" de création audiovisuelles (de la photographie à la vidéo et la TV en passant par le cinéma)

*de l'ouverture d'un nouvel imaginaire (hypothèse d'un "imaginaire numérique" ré-interrogée 5 ans après le premier colloque international de Saint-Etienne qui lui fut consacré) fondé sur des procédures inédites de création visuelle.

CHER RINALDO,

VOICI QUELQUES PROPOSITIONS POUR REFLECHIR.

JE SUIS D'ACCORD POUR PRESENTER UN PROJET DE RENCONTRE 1991 A
L'OCARNO SUR CE TYPE DE THEME SI TU ES INTERESSE.

FAIS LE MOI SAVOIR RAPIDEMENT EN ME PRECISANT QUELLES SONT LES
CONDITIONS DE MA VENUE.

MERCI D'AVANCE. CORDIALEMENT A TOI

ALAIN RENAUD.