

Gentile Signora
Prof. Sandra LISCHI
Piazza della Berlina 3
I - 5600 Pisa

Locarno, 28 febbraio 1992

XIII VIDEO ART FESTIVAL - 4-6-09-1992.

Cara Sandra,

con riferimento al colloquio telefonico odierno ti accludo il progetto di René Berger per un "Premier Séminaire des formateurs en nouvelles technologies". Abbiamo pensato di dedicare la prima giornata alla situazione di ricerca e formazione in Svizzera (Basilea, Losanna, Zurigo) e la seconda alla situazione in Europa, centrata quest'anno su tre possibili esempi: Eisenbeis per la sua nuova scuola in Germania; te per la tua promozione all'Università di Pisa ed eventualmente il francese Jean Segura sulla realtà virtuale.

Siamo lieti per la tua partecipazione e ti proponiamo un cachet di Frs. 500.-- per la tua relazione di base, il tuo intervento e le spese di viaggio come pure l'ospitalità, durante il festival, al Monte Verità, che è stato ristrutturato e messo a disposizione della ricerca universitaria e artistica-culturale. Una bella battaglia vinta.

Ti preghiamo quindi di voler inviarci, al più presto possibile, una pagina d'introduzione alla tua relazione con il titolo definitivo della stessa, indicandoci nel contempo i titoli accademici e le funzioni da far seguire al tuo nome. Ci occorre anche un curriculum aggiornato e una foto recente, per la pubblicazione degli atti.

Riceverai prossimamente il programma del festival e relative informazioni.

In attesa di un tuo riscontro, ti ringrazio per la tua disponibilità e ti porgo i miei più cordiali saluti.



NB: Stiamo preparando la pubblicazione dei Colloqui 1991 con un riassunto delle precedenti edizioni del festival e ci permettiamo chiederti le tue impressioni sul VIDEO ART FESTIVAL, che saranno pubblicate nella prefazione. Grazie.

Allegato menzionato.

Copia p.c. a Prof. René Berger, Losanna.

GRAND PRIX
DE LA VILLE
DE LOCARNO



LASER D'OR
(video-art)



WORLD GRAPH
(computer-art)



TV-PICTURES
(science-images)



MENTIONS ET
DISTINCTIONS
(organisations
internationales)

Secrétariat général
A.I.V.A.C.
P.O. BOX 763
CH-6600 LOCARNO
Tel. (41 93) 31 22 08
Mod.(41 93) 31 22 09
Fax (41 93) 31 22 07

XIII VIDEO ART FESTIVAL

4 - 6 septembre 1992

PREMIER SEMINAIRE DES FORMATEURS EN NOUVELLES TECHNOLOGIES

Projet de Michel Bécholey

Il est évident que la réflexion sur les nouvelles technologies, non seulement par rapport à leur place dans les programmes d'enseignement, mais encore en fonction des effets bouleversants et innovateurs qu'elles déploient sur les activités intellectuelles et artistiques, ne peut se faire dans une méconnaissance de "l'offre industrielle".

Les industries de pointe en ce domaine développent des matériels de conception et de production pensés en vue d'un marché réel et potentiel où couvrir des besoins culturels, au sens courant du terme, ne représente pas l'axe majeur de pénétration. Les formateurs et les artistes paraissent réduits à un rôle secondaire (1) dans l'appropriation de ces nouveaux "outils". Si leur usage à eux s'impose, il découle, davantage qu'il n'anticipe sur des applications généralement orientées par leurs fabricants vers la satisfaction d'une autre demande. Celle-ci, prioritaire, se fonde sur le besoin en plus hautes performances techniques pour relever des défis scientifiques, économiques et politiques toujours plus exigeants.

Ne pouvant donc négliger l'apport des industriels à la matière de ce séminaire, il y avait lieu d'y convier le(s) représentant(s) d'une société //de sociétés telle // s que..... en tant qu'elle// s compte //nt au nombre des opérateurs des mutations de notre temps.

- 1) C'est à l'intérieur des nouvelles technologies que les artistes sont s u s c e p t i b l e s de conquérir un nouvel espace d'investigation et de re-création. Mais il se peut qu'encore longtemps ils se livrent à un "jeu de dames": celui consistant à courir après ces "superfurets" que sont les grandes compagnies au sein desquelles s'élaborent, se perfectionnent, se mettent au point et se construisent les systèmes technologiques avancés.

Observation hors texte

Combien d'artistes "fuient SONY" tout comme dans "Après la bataille", les soldats endormis, voyant en rêve la déroute de l'ennemi, "fuient Detaille", selon la boutade de Maurice Denis. (s.e.).