

TEMOIGNAGE SUR LE FESTIVAL DE VIDEOART 1991

Le festival et forum international de Locarno - Lago Maggiore implique deux types de manifestation, soit une compétition de réalisations d'art vidéo et un colloque portant sur les technologies nouvelles. L'originalité dudit festival tient précisément dans le dialogue qu'il suppose entre réalisateurs et théoriciens. La version 1991 dudit festival a ménagé de grands moments, dont nous retiendrons l'exposé *déconcertant* de Basarab NICOLESCU sur la physique quantique et la rupture épistémologique que ces dernières entraînent de tous les domaines de la connaissance, et l'exposé *concertant* du musicologue CHARLES, apte à trouver les éléments communs à toutes les musiques de toutes les cultures de tous les temps.

Le visionnement des bandes en concours a provoqué d'agréables surprises. Cependant, les créateurs se sont révélés parfois moins *pointus* que les années précédentes. Ce n'est pas tous les jours que l'on découvre un talent de la qualité de Bill VIOLA. Il n'en reste pas moins que le festival est unique au monde par la conception même d'une telle *dialectique*.

Lausanne, le 12 mars 1992

Jacques MONNIER-RABALL