

Colloque Locarno

2-5 septembre 1993

Errances et convergences

Vers une Fondation Internationale pour une Créativité Esthétique Multimédia

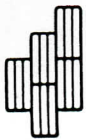
Il est de fait qu'aujourd'hui les paradigmes traditionnels ont fait long feu, ainsi du déterminisme et du mécanisme, comme ont fait long feu les paradigmes éthiques et politiques, qui prétendaient, ou prétendent encore, à l'hégémonie. A travers ces errances se manifestent partout de nouvelles **émergences** que les médias parfois nous découvrent, plus souvent nous occultent sous le flot ininterrompu des "informations". Néanmoins, au-delà de la confusion même dans laquelle nous vivons, de nouveaux paradigmes se profilent, tel celui de complexité, tel celui, non moins important, de transdisciplinaire, voire d'outre-disciplinaire.

Dans le clair-obscur du siècle finissant pointent des "vecteurs" qui, à la manière de rayons, convergent vers une autre lumière, celle du siècle à venir. A preuve que le monde a déjà commencé à nous apparaître **autrement**, et que, réciproquement, nous avons commencé à le voir **autrement**. Il s'ensuit cette "étrangeté" qui nous habite quotidiennement, et nous rend souvent perplexes, quand elle ne suscite pas la crainte, comme le font les "progrès" du génie génétique. Mais simultanément nous gagne le sentiment que l'étrangeté pourrait nous conduire à retrouver la voie d'une solidarité trop longtemps occultée. Solidarité avec la nature, avec la terre, avec les espèces, **solidarité originelle** qui aspire à dépasser le discours (éco-logie), pour exalter une éco-pathie, une sensibilité avec le Tout, comme si le XXIe siècle pouvait se construire avec une nouvelle **vertu**, qui est, étymologiquement, l'accomplissement de notre double force physique et spirituelle. C'est la voie que s'attachent à ouvrir nombre d'artistes depuis plusieurs décennies; et même si leurs oeuvres sont souvent déconcertantes (ainsi de l'art vidéo ou de l'art par ordinateur), nul doute qu'elles contribuent à éclairer les nouvelles orientations.

C'est à quoi le Festival de Locarno s'est d'ailleurs consacré dès l'origine (1980) en intégrant l'art en train de se faire à la problématique générale de notre temps. Poursuivant son effort, qui dure depuis plus d'une décennie, il entend aujourd'hui en tirer la substance en jetant **les bases de la Fondation européenne pour une créativité esthétique multimédia**, destinée à ouvrir une réflexion permanente sur le siècle à venir. Au-delà du souci de survivre importe en effet celui de renouveler notre alliance avec la nature, compte tenu des formidables changements technologiques qui ne cessent de se multiplier. Il s'agit, non pas de céder à la nostalgie, mais de susciter les formes et les activités propres à développer les voies de la créativité, seules capables d'assurer à l'humanité sa dignité, qui a pris au cours de l'histoire le beau nom de **civilisation**. Vers quelle civilisation allons-nous? Comment contribuer à l'édifier? Avec qui? Avec quels moyens? Avec quelles techniques? Au nom de quelles valeurs? Le projet d'une telle Fondation, fécondé par l'esprit du Monte Verità, prend résolument le parti d'aborder le XXIe siècle avec lucidité. Avec amour aussi.

René Berger
janvier-mars 1993

GRAND PRIX
VILLE DE
LOCARNO



LASER D'OR



TV-PICTURE



ARTRONIC



WORLD GRAPH



WORKSHOPS
VIRTUAL REALITY
NEW ART EVENTS

SECRETARIAT
GENERAL
VIDEO ART
P.O. BOX 1959
CH-6600 LOCARNO
Tel. (+41-93) 3122 08
Fax + Mod. 31'22'07