

Monsieur
René Berger
16, Avenue Tissot
1006 LAUSANNE

Locarno, 25 novembre 1994

Cher René Berger,

Après la rencontre de Lisbonne, où tout c'est bien déroulé et le climat autour des participants aux Colloques était d'une grande convivialité et sympathie, je vous écris quelques mots pour souligner la réussite de ce premier EuroVideoFest, qui s'est affirmé grâce particulièrement à votre participation active, et aussi pour penser au prochain Festival.

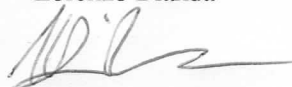
Avec Gazzano on est en train maintenant de préparer le programme pour le prochain VideoArt et je vous envoie copie des propositions qu'on a mis sur papier à Lisbonne et qui sont constituées principalement sur les trois sujets choisis pour les Observatoires: 1. "Mémoire" dans l'année du centenaire du film (et non pas du cinéma) mais aussi une approche vers la mémoire du XXème siècle et sa représentation audiovisuelle; 2. "Art acoustique", le 1995 il sera aussi le centenaire de Marconi et dans cet esprit on pense de donner suite aux propositions avancées par Michel Chion sur les questions liées au son, avec des interventions sur la radio d'auteur (art acoustique et expérimentations sonores); 3. "Le corps" soit dans le sens technologique et médiatique, soit le corps humain dans la création artistique.

Pour ce qui concerne les Colloques, qui restent toujours l'expression principale de l'A.I.V.A.C. à Locarno, c'est à votre génie de nous proposer la suite du travail avancée dans ces quinze années d'évolution. On a en tous cas pensé de garder la dernière journée du dimanche avec cette importante partie du Festival, que dans le cadre de la manifestation se situe toujours au niveau le plus élevé, au Monte Verità. Chose qui a été très appréciée par les hôtes du Festival à la dernière édition.

Dernier point c'est le projet EuroVideoFest: Avec Imagina et Ars Electronica on a discuté les possibilités pour faire marcher ce projet. Les trois Festivals souhaitent de collaborer ensemble pour créer un point important en Europe en vue aussi de pouvoir, en futur, présenter aux Etats Unis le mieux de la création européenne. Pour qu'on puisse lier les différentes manifestations on a pensé à trois possibles sujets: la production commune dans la réalisation de projets multimédia; l'échange des programmes entre Festivals et la création d'un Colloque itinérant qui, sur la base d'un thème choisi, puisse avoir lieu dans trois différents moments au cours de l'année avec une rencontre finale à l'EuroVideoFest (qui pour 1995 est prévue à Luxembourg). Une autre idée est celle d'envisager ce Colloque sur Internet en ouvrant la participation à tous niveaux pour en faire un débat final à EuroVideoFest.

Voilà nos propositions, dans l'attente de connaître vos suggestions pour poursuivre dans ce projet magique qui est le VideoArt, je vous salue, et votre gentille épouse aussi, très cordialement.

Lorenzo Bianda



P.S.: Rinaldo m'informe maintenant que le thème sera "L'exploration du cyberspace" que je trouve bien. Nous aimerons avoir bientôt le texte de base pour la publication dans la présentation du prochain Festival.