

Projet

Colloque LOCARNO 1994
Entrer dans le XXI^e siècle
De l'apoptose à la métamorphose

Les nouvelles technologies ne peuvent plus être tenues, comme elles l'ont été jusqu'ici, pour de simples perfectionnements instrumentaux. Ainsi le "tout numérique", qui évince progressivement le "tout analogique", transforme de fond en comble notre système de représentation millénaire. Ce dont la Réalité Virtuelle commence seulement à nous donner un avant-goût.

A l'échelle de la planète, un formidable processus est en cours, auquel je donne le nom d'**apoptose-métamorphose**. En grec, apoptose désigne la chute des pétales ou des feuilles, sens qui a été adapté récemment à la biologie pour désigner le phénomène par lequel la nature "invente" une mort cellulaire programmée pour acheminer l'organisme vers son état d'accomplissement. Ainsi quand chez l'embryon les neurones, aux prises avec un foisonnement ininterrompu, se "sacrifient" en partie pour "sculpter" ce qui deviendra notre cerveau.

Ne peut-on former l'hypothèse qu'il en va de même de la culture ? Les mécanismes mentaux, qui ont régné durant des siècles, sont en train de se "faner", comme une fleur ou un arbre qui a épuisé sa sève, non pour céder à la mort, mais pour régénérer les conditions d'une nouvelle naissance, ou plutôt, d'une métamorphose. Les mécanismes conceptuels traditionnels rejetés, une nouvelle alliance se profile, dans laquelle méta-physique et méta-technologie vont de pair. C'est à quoi se consacrent depuis toujours les artistes, qui refusent de se soumettre à l'avenir, soucieux qu'ils sont de le construire, de lui donner forme. Ce qu'attestent les civilisations. C'est aussi l'enjeu de la nôtre.

Lausanne, le 26 février 1994

René Berger

Les **conférenciers** pressentis sont Edgar Morin, Mauro Cerutti, Francisco Varela, Joël de Rosnay, Jean Staune, Alexandre Villa, Vittorio Fagone et/ou René Berger.

Le colloque se déroulera dimanche 4 septembre en deux sessions, le matin de 9.30 à 12.30, l'après-midi de 15h à 17h. Il sera suivi d'une discussion ouverte au public.

N.B. Projet à soumettre à Vittorio Fagone