

JURY DU FESTIVAL

composé de: **Michel Gérard**, ASBL, Film et Culture, Liège; **Ursula Perucchi**, vice-directeur Kunsthhaus, Zürich; **Mathieu Santorineos**, vidéoartiste, Athènes; **Lorenzo Taiuti**, théoricien, Roma; **Jeremy Welsh**, Kunstakademiet, Trondheim, a attribué le prix suivants:

GRAND PRIX DE LA VILLE DE LOCARNO

Le Jury a décidé, à l'unanimité, de diviser le prix en 3: un premier prix, un deuxième prix ex aequo. Le premier prix d'un montant de Frs. 5'000 est décerné à une oeuvre qui, de manière classique mais avec émotion, a le mérite de présenter un travail technique très soigné en parfaite adéquation avec un propos original. Cette combinaison amène le spectateur tout naturellement vers un *no man's land* dont l'expression est parfaitement maîtrisée. Il s'agit d'une oeuvre suisse de **Bruno Saparelli**, Suisse: "**La chambre verte**", 1993 - 22'42".

Le deuxième prix est remis à deux oeuvres ex aequo: La première reçoit un prix de Frs. 2'500; elle utilise avec bonheur les différentes techniques vidéographiques pour exprimer, sans ambiguïté aucune, l'étrange et dramatique position d'un homme exilé de sa patrie. Les différentes cassures dans l'écriture apportent un rythme spécial à cette oeuvre et lui confèrent une force toute particulière. Il s'agit d'une oeuvre d'un algérien **Sadek Sedjal Mostafa**, qui a pour titre "**Nejma, l'éternel retour**", 1994 - 12'.

La seconde, également d'un montant de Frs. 2'500 est d'une facture toute différente, elle met en péril notre société contemporaine et la survie de l'être humain face aux modifications de son environnement. La richesse du montage tant au niveau de l'image que de la bande sonore et l'utilisation subtile de moyens techniques recherchés donnent à cette oeuvre toute sa force. Il s'agit d'une oeuvre réalisée par un artiste d'origine norvégienne **Ivar Smedstad** pour: "**Pixel**", 1994 - 6'.

Enfin le Jury a décidé de décerner une Mention spéciale à une réalisation qui pendant près de 5' conduit le spectateur dans un univers tridimensionnel se substituant à notre propre réalité. Dans cette oeuvre également, la combinaison des moyens techniques tant au niveau de l'image que du son lui confère toute sa force. Il s'agit de "**Der Wald**" de **Tamas Waliczky**, Allemagne, 1993 - 4'54".

JURY A.I.V.A.C.

Association Internationale pour la Vidéo dans les Arts et la Culture, composé de: Dr. **René Berger**, président honoraire AIVAC et AICA, Lausanne; **Rinaldo Bianda**, président AIVAC, Locarno; Dr. **Marcel Colin-Reval**, prés. honoraire C.I.C.T. UNESCO, Paris; Prof. **Vittorio Fagone**, président honoraire AIVAC, Milan; Dr. **David Mardell**, Conseil de l'Europe, Strasbourg, a attribué les prix suivants:

GRAND PRIX DE LA VILLE DE LOCARNO

Frs. 7'000 à **Espace Musical**, France: R. Dury, S. de Laubier, L. Piccon, M.N. Bourcart, S. Gasparollo pour "**Puce Muse Lux**". Le Jury a décidé d'attribuer le prix A.I.V.A.C. de la Ville de Locarno au groupe Espace Musical pour sa contribution à une nouvelle conception de la scénographie, qui confond les sons, la musique, l'éclairage et l'espace. Il s'agit d'une expérimentation méritoire en vue d'un spectacle "total", expérimentation non dépourvue d'humour en l'occurrence.

Frs. 3'000 à **Correnti Magnetice** (Italie) pour son installation "**Satori**", idéation et réalisation de Mario Canali et Marcello Campione. Contrairement à tant d'installations de réalité virtuelle qui se contentent de reprendre les recettes des jeux vidéo, l'artiste, tout en usant des ressources encore limitées, s'efforce de créer un climat qui pourrait déboucher sur une véritable écologie virtuelle poétique.

Frs. 2'000 à **Arta Biseniece**, Lettonie, pour l'installation "**Ritual**". Avec son installation "**Ritual**" Arta Biseniece entraîne le spectateur à entrer dans un cercle magique où vie-naissance et danse hypnotisent le regard. Un univers d'émotions sensible, tendre, fort et éternel se dégage, abolissant le temps et nous renvoyant à nous-mêmes.

Frs. 2'000 à **Eric Lanz**, Suisse, pour l'installation "**Les Gestes**", "**Les Outes**", "**Les Matières**". Avec une subtilité exemplaire, l'artiste réussit à conférer aux images électroniques les qualités mêmes d'une perception au premier degré. Parti d'autant plus convaincant que s'y déploie d'un bout à l'autre un "champ" esthétique sans faille.

Frs. 1000 à **Olivier Lannaud**, France, pour son oeuvre "**Nos jours sont comptés**", 1993 - 12'30". Lannaud, "**Nos jours sont comptés**" dans une attitude expérimentale, de recherche artistique et intérieure, réussit à faire de la création "en direct", nous donnant la démonstration qu'il est un de ces artistes qui -selon la formule de Picasso- "trouve d'abord et cherche ensuite". Le Jury lui décerne donc le prix pour sa capacité de revivre intensément, et avec l'enthousiasme de la subjectivité, des moments fondamentaux de l'histoire des arts et des langages d'expression contemporains.

LASER D'OR

Centre International de Création Vidéo, Montbéliard-Belfort, France. Ce Centre, fondé en 1990, se distingue par son activité de création et de production vidéo. Animé par ses Directeurs Pierre Bongiovanni et Isabelle Truchot, il bénéficie d'un équipement à la hauteur des exigences des artistes du monde entier qu'il accueille dans ses résidences de recherche et de création.

World-Wide Web, Genève, Suisse. Hypertexte conçu et réalisé au laboratoire européen pour la physique des particules (CERN) qui articule INTERNET, le plus grand réseau informatique au monde (regroupant actuellement quelque deux millions d'ordinateurs et vingt millions d'utilisateurs). Cette initiative, d'origine européenne, ouvre la voie du futur multimédiateur universel en favorisant les grandes orientations de la technoculture en émergence.

Karl Sims, USA. Artiste technologique américain, qui a su tirer parti de l'ordinateur, en particulier de la connexion-machine, pour réaliser des oeuvres constituant des illustrations créatives des nouvelles technologies. C'est ainsi qu'il a révélé la dimension dynamique secrète des tourbillons de Léonard de Vinci et de la Panspermie.

PRIX DU CONSEIL DE L'EUROPE

BOURSE D'ÉTUDE

Dragan Abjanic, Ex République Yougoslave de Macédoine, pour son oeuvre "**Ensuite**", 1994 - 6'24". Etant une de ses premières réalisations, "**Ensuite**" de Dragan Abjanic propose une approche peut-être didactique de l'histoire de l'art, mais réussit à nous entraîner dans des régions où d'autres questions sont posées. Questions sur le temps et l'espace, l'instant d'une image, les reflets d'une peinture et même le dialogue entre l'Orient et l'Occident. Nous avons souhaité récompenser ce premier essai pour encourager les futures réalisations d'un artiste qui travaille dans des conditions - on le sait - particulièrement difficiles.

GALET D'OR

René Berger, Lausanne, Suisse. En un sens - et un sens résolution positif - tous les prix de Locarno sont décernés à des provocateurs. Parmi eux il en est un dont l'exigence de vérité qu'il a envers lui-même nous frappe particulièrement, exigence qu'avec sa générosité débordante il ne cesse de partager avec tous ceux qui l'entendent ou le lisent. L'irremplaçable, le vibrant concepteur des "**Colloques de Locarno**", René Berger.

PRIX DU C.I.C.T. UNESCO

BOURSE D'ÉTUDE

Elisabetta Filocamo, Italie, pour son oeuvre "**Physical property**", 1994 - 4'04". Avec "**Physical property**", Elisabetta Filocamo construit une tension narrative de la perception originelle. Celle-ci traduit de façon rigoureuse l'attitude musicale et abstraite du langage vidéographique. La recherche sur les rythmes intérieurs et les qualités presque physiques de la "matière" électronique a conduit la commission artistique du 15^{ème} VideoArt Festival de Locarno à lui décerner la bourse d'étude du C.I.C.T. UNESCO, sûre qu'elle lui sera utile pour approfondir et étendre son travail artistique.

PRIX RÉGION DU PIÉMONT

Plaque Région du Piémont à **Gianni Toti**, Italie.

A l'artiste inventeur du nouveau langage synesthétique; reconnu "maître" dans le monde entier. Une réussite sa "**Planetopolis**", par laquelle il est parvenu à réaliser une expérience inoubliable des sons et des émotions entraînant ceux qui y participent dans une dimension inédite de la perception et de la raison: ainsi qu'un rapport avec la mémoire historique plongé dans la passion et le projettement de l'utopie. Pour rendre la vie plus poétique.

Plaque Région du Piémont à **Pierre Lévy**, France. Pour l'engagement et la passion avec lesquels ce théoricien oriente sa rigueur d'homme d'étude vers le dessein réalisable d'une architecture et d'une qualité éthique de l'intelligence collective à l'époque de la télématique, de l'hypertexte et de l'interactivité.

PRIX RÉGION DE LA LOMBARDIE

Plaque Région de la Lombardie à **Michel Chion**, Belgique. Pour son oeuvre artistique de compositeur, conjugée depuis de nombreuses années à un engagement théorique rigoureux qui l'a conduit à proposer une acception originale de la relation expressive définie par lui-même comme "audio-vision".

Plaque Région de la Lombardie à **Emanuel Dimas de Melo Pimenta**, Portugal. Pour son projet d'impliquer les nouveaux médias dans un milieu urbain, dans l'architecture et dans la socialité par rapport aux possibilités et aux défis de l'espace de la cybernétique (...ou de la science de la communication).