

RENÉ BERGER

Projet VideoArt Festival LOCARNO 31 août-3 septembre 1995

**VERS UNE SYMBOLIQUE UNITAIRE UNIVERSELLE ?
LES VOIES DE LA TRANS-CONNAISSANCE**

Depuis quelques décennies, l'ordinateur a opéré une restructuration générale qui se poursuit jusque dans chacun de nos foyers. A la différence des symboliques analogiques, fondées sur la lettre, l'icône, le son, le signal numérique crée la première symbolique unitaire universelle, entraînant des effets socioculturels encore inconnus.

Pour la première fois les médias, qui coexistaient tant bien que mal jusqu'ici - presse, radio, téléphone, télévision, informatique - sont en train de fusionner en donnant forme à une télématique globale à l'échelle planétaire, que profilent déjà les autoroutes de l'information ("information superhighway")

Un nouveau monde se dessine, le cyberspace, dans lequel s'élaborent, non seulement une nouvelle culture, mais, au sens rigoureux du terme, une nouvelle existence, que fécondent la télématique, les multimédias, l'hypertexte, la réalité virtuelle etc.

C'est le moment de se poser quelques questions clés :

1. est-il possible de décrire ce nouveau monde ? quel rapport entretient-il avec ce que nous dénommons jusqu'ici "nature" ?
2. est-il possible d'appréhender les perspectives qui s'ouvrent, les nouveaux comportements, les nouveaux systèmes d'organisation, les changements terminologiques et métaphoriques, en bref la voie transdisciplinaire qui gagne tous les domaines de la connaissance ?
3. est-il possible d'entrevoir une nouvelle esthétique ? voire une nouvelle éthique ?

février 1995

René Berger

Le colloque aura lieu dimanche 3 septembre 1995 au Monte Verità

participants pressentis : Basarab Nicolescu (CIRET), Pierre Lévy, Anthony J.N. Judge (Union of International Organizations, UIO, Bruxelles), Léo Scheer, concepteur Canal+, Unesco (chef de la communication), B. Haerri (Silicon Graphics), Marco Maria Gazzano et moi-même. La liste définitive et le programme seront arrêtés ultérieurement.