

Institut
européen
d'étude,
de
recherche
et
d'application
du
paysage
alpin

I D E R A L P E

Lausanne, le 18 septembre 1996

Cher Rinaldo,

Cette "cuvée 96" de l'ARTVIDEO FESTIVAL m'aura comblé: non seulement, l'attrait de la production vidéo en concours et le colloque très réussi du dimanche ont répondu à mon attente, mais encore l'inattendu était au programme, puisque j'ai reçu une distinction, soit le Prix de la Région Piémont. J'ai été très sensible à cette attention, qui m'a par ailleurs rappelé les origines savoyardes du canton de Vaud, puisqu'une part des archives de la ville de Lausanne, antérieures à 1536, sont conservées à Turin.

Je te dis ma profonde gratitude, qui va aussi à ton épouse et à ton fils, tous concernés par le succès de ton entreprise.

A bientôt, avec ma reconnaissance et mon amitié la plus vive

Jacques Monnier-Raball



Mon adresse professionnelle:

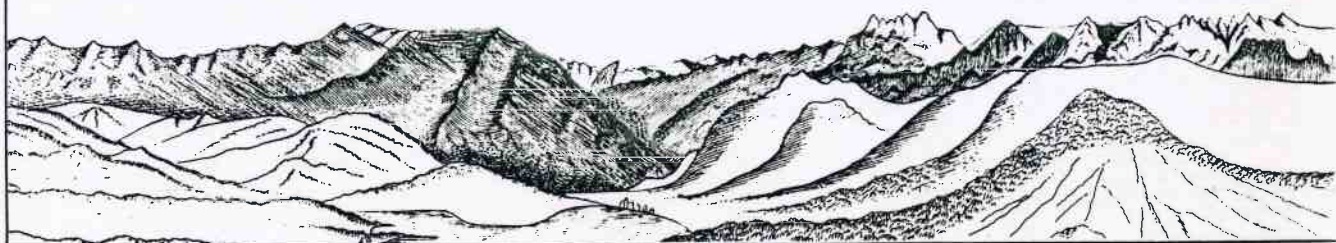
J. Monnier-Raball
IDERALPE
Parc scientifique
Ecole polytechnique fédérale
1015 Ecublens-Lausanne

tél. 021/ 693 83 65

fax 021/ 693 83 66

En cas d'absence

tél. 021/ 693 83 64



SEMINAIRE DES FORMATEURS

"Urbi et orbi"

Globalisation de l'économie, mondialisation des échanges, bourses financières interconnectées entre pays et continents, réseaux de type Internet accessibles en temps quasi réel: les télécommunications, la télématique notamment, transgressent les frontières et les obstacles naturels, au point de court-circuiter l'espace comme la durée.

Tandis que les multinationales délocalisent leurs activités se développe le télétravail. Et voilà que se dessine une université planétaire, vouée au téléenseignement.

Qu'en est-il des pratiques artistiques, traditionnellement liées à la maîtrise de matériaux généralement pondérables; quand elles se trouvent mises au défi par les technologies numériques? Quel type de créativité se manifeste-t-elle sur les réseaux? Quelles sont les oeuvres pionnières - mais le terme d'oeuvre s'applique-t-il encore, en l'occurrence? - qui inaugurent un nouveau type de perception, voire une esthétique originale? Les concepteurs de logiciels peuvent-ils prétendre à un statut d'artistes?

Quelles compétences requièrent ces nouvelles pratiques artistiques? Quelle(s) formation(s) s'agit-il d'introduire? Va-t-on vers une standardisation de l'enseignement, à l'instar de l'académisme du XIXe siècle? Faut-il développer, voire généraliser le téléenseignement? Peut-on imaginer une école d'art planétaire, largement interactive? Quels critères choisir pour désigner les enseignants? ... et comment former les formateurs?

Jacques MONNIER-RABALL

Responsable du séminaire