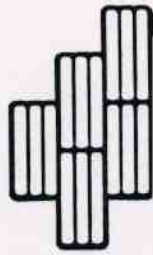


FONDÉE EN 1981  
A PARIS SOUS  
LES AUSPICES  
DE L'UNESCO  
ET DU CONSEIL  
DE L'EUROPE



**AIVAC**

ASSOCIATION INTERNATIONALE ASSOCIACION ASSOCIAZIONE  
INTERNACIONALE ASSOCIATION INTERNACIONAL INTERNAZIONALE  
POUR LA VIDEO FOR VIDEO IN PARA EL VIDEO PER IL VIDEO  
DANS LES ARTS ARTS AND EN LAS ARTES NELLE ARTI E  
ET LA CULTURE CULTURE-IAVAC Y LA CULTURA NELLA CULTURA

Monsieur  
Prof. René Berger  
16, Avenue Tissot  
1006 Lausanne

PRIX EN OR

Locarno, le 12 mars 1996



LASER D'OR

Cher René,

je t'envoie ci-jointe copie de la lettre adressée aujourd'hui à Basarab.

Je te remercie beaucoup pour la collaboration très perspicace; est j'espère te trouver en pleine forme à Paris, à fin mois.



TV-PICTURE

Amicalement,



ARTRONIC

Rinaldo Bianda



WORLD GRAPH

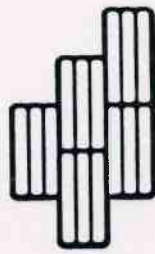
Annexe mentionné.

**A.I.V.A.C.**

P.O. BOX 146 - CH-6604 LOCARNO - TEL. (+41-91) 751'22'09 - FAX (+41-91) 751'22'07

**NOUVEAUX NUMÉROS !**

FONDÉE EN 1981  
A PARIS SOUS  
LES AUSPICES  
DE L'UNESCO  
ET DU CONSEIL  
DE L'EUROPE



**AIVAC**

ASSOCIATION  
INTERNATIONALE  
POUR LA VIDEO  
DANS LES ARTS  
ET LA CULTURE

INTERNATIONAL ASSOCIATION ASSOCIAZIONE  
ASSOCIATION INTERNACIONAL INTERNAZIONALE  
FOR VIDEO IN PARA EL VIDEO PER IL VIDEO  
ARTS AND EN LAS ARTES NELLE ARTI E  
CULTURE-IAVAC Y LA CULTURA NELLA CULTURA

Madame  
Madeleine **Gobeil**  
Directeur de la promotion des arts  
et de la vie culturelle  
**UNESCO**  
1, rue Miollis  
F - 75015 Paris

PRIX EN OR

Locarno, le 12 mars 1996



LASER D'OR

Chère Madeleine,

C'est toujours très difficile de te trouver mais René m'apporte chaque fois, de retour de Paris, tes salutations amicales. Je souhaite te revoir le 29 crt. pour la présentation du livre de René, le manifeste de Basarab et les aphorismes de Michel.



TV-PICTURE

J'espère pouvoir compter encore cette année sur la petite bourse UNESCO aux nouveaux talents des pays de l'Est qui ont ainsi la possibilité de faire des installations et approfondir leur leur travail et suivre nos Colloques du Monte Verità.



ARTRONIC

Au nom de tous les amis de l'art vidéo je te remercie pour ta foi et ta collaboration, qui ont permis la création, il y a 15 ans, de AIVAC et qui ont vu triompher les nouvelles images aussi à la Biennale de Venise, il y a 2 ans, avec Nam June Paik, l'année passée avec le pavillon américain entièrement dédié à Bill Viola, le Lion d'or à Gary Hill et plusieurs pavillons, même le suisse, dédiés à l'art vidéo.



WORLD GRAPH

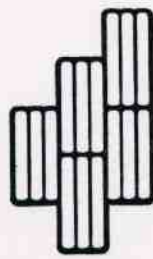
Une grande partie des efforts pour dépasser des moments difficiles, l'art vidéo l'a eu aussi de la part de UNESCO et de toi-même qui, juste avant Venise, a donné le Picasso vermeil à Paik, vainqueur du premier Laser d'or en 1982 à Locarno.

Encore mes compliments et à bientôt!

Rinaldo Bianda

Annexe: copie lettre 12.03.96 à Basarab Nicolescu, Villa Curial 19, F-75019 Paris

FONDÉE EN 1981  
A PARIS SOUS  
LES AUSPICES  
DE L'UNESCO  
ET DU CONSEIL  
DE L'EUROPE



**AIVAC**

ASSOCIATION  
INTERNATIONALE  
POUR LA VIDEO  
DANS LES ARTS  
ET LA CULTURE

INTERNATIONAL ASSOCIATION ASSOCIAZIONE  
ASSOCIATION INTERNACIONAL INTERNAZIONALE  
FOR VIDEO IN PARA EL VIDEO PER IL VIDEO  
ARTS AND EN LAS ARTES NELLE ARTI E  
CULTURE-IAVAC Y LA CULTURA NELLA CULTURA

Monsieur  
Dr. Basarab Nicolescu  
Villa Curial 19  
F - 75019 Paris

Locarno, le 12 mars 1996

**PRIX EN OR**

**17ème VideoArt Festival de Locarno, 29.08-1.09.1996  
COLLOQUE**



**LASER D'OR**

Cher Basarab,

J'ai essayé de te téléphoner mais je n'ai pas eu de la chance; d'autre part j'étais souvent absent pour soigner un problème de santé, mais j'espère d'être en pleine forme le 29 crt. pour la présentation de ton manifestate et du livre du René et Michel.

Entretemps René, qui me lit en copie, m'a fait avoir son introduction au Colloque dont nous dont nous avons choisi, comme titre, le premier proposé.

Comme je t'avais dit, j'ai pris contact avec M. Robin de la Revue "Transversales" à cause de la thématique du quaternaire et j'ai parlé avec Mme Véronique Kleck, qui m'a invité à la soirée du 28 mars (voir annexe).



**TV-PICTURE**

Mais je trouve que le texte de René soit suffisant pour introduire à une nouvelle forme de Colloque qui prend en considération les dernières problématiques posées par les livres de Prigogine: "La fin des certitudes", de Toffler: "Créer une nouvelle civilisation", et de Rifkin: "La fin du travail", pour citer seulement quelques pensées sur un futur qui sera sûrement très compliqué. Pour aller au-delà des problématiques posées par le tertiaire, il faut entrevoir une nouvelle économie sociale, une nouvelle forme de volontariat, plus de convivialité et recherche sur une nouvelle forme rapport avec la nature et de créativité esthétique multimédia.

J'espère que tu sois d'accord sur ces principes pour donner une nouvel imput au Colloque du Monte Verità qui aura lieu le 1.er septembre 1996.

Reçois, cher Basarab, mes compliments et mes salutations bien cordiales.

Rinaldo Bianda

PS: Je mettrai au courant Madeleine Gobeil.

Copie p.c. à M. Prof. René Berger, Av. Tissot 16, CH 1006 Lausanne

Annexe mentionné.

**A.I.V.A.C.**

P.O. BOX 146 - CH-6604 LOCARNO - TEL. (+41-91) 751'22'09 - FAX (+41-91) 751'22'07

**NOUVEAUX NUMÉROS**



RENÉ BERGER

Projet

COLLOQUE LOCARNO 1996 (une journée)

Titre : à choisir entre

~~Les métamorphoses des savoirs : vers quel avenir ?~~

ou Les voies du futur comme métamorphoses des savoirs

Les changements se produisent de nos jours à un rythme tellement accéléré que la notion de "mutation" paraît ne plus suffire. S'ils continuent effectivement à marquer la rupture, ils se manifestent de plus en plus par des lignes de force qui annoncent une configuration complexe à venir, non pas déterminée, mais en instance d'émergence. A quoi répond la notion de "métamorphoses", en l'occurrence au pluriel, que le colloque se propose de préciser à partir d'éclairages transversaux.

Prévoir 5 ou 6 participants

*Projet à mettre au point avec Basarab Nicolescu (Ciret)  
et à décider lors de notre rencontre à l'UNESCO le 29 mars prochain*

Lausanne, le 28 février 1996

*Galilée*

cette soirée s'inscrit dans  
cycle STRATEGIES ALTERNATIVES  
conçu par le Centre Galilée  
et réalise le FIAP en collaboratio.  
avec le FIAP Jean-Monnet, le  
Cercle Condorcet, Europe 99, le  
Mouvement de citoyenneté active  
Mouvement diplomatique, le Mou-  
vement de Transversales.

Vous êtes invités à participer à la soirée débat organisée par :

**le CENTRE GALILEE**

en collaboration avec

**le VECAM**

(Veille européenne et citoyenne sur les autoroutes  
de l'information et les multimédias)

sur le thème :

**"QUELLE CITOYENNETE AU TEMPS DE  
LA REVOLUTION INFORMATIONNELLE ?"**

avec  
**Patrick VIVERET, Président du Mouvement de  
Citoyenneté Active  
et Véronique KLECK, Secrétaire générale  
du VECAM.**

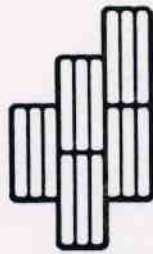
au

**FIAP - JEAN MONNET  
30 rue Cabanis, PARIS 14e**

**Jeudi 28 mars 1996 à 18 h 30**

(Prévenez vos amis ; seuls les adhérents reçoivent une invitation)

FONDÉE EN 1981  
A PARIS SOUS  
LES AUSPICES  
DE L'UNESCO  
ET DU CONSEIL  
DE L'EUROPE



**AIVAC**

ASSOCIATION INTERNATIONALE ASSOCIACION ASSOCIAZIONE  
INTERNACIONALE ASSOCIATION INTERNACIONAL INTERNAZIONALE  
POUR LA VIDEO FOR VIDEO IN PARA EL VIDEO PER IL VIDEO  
DANS LES ARTS ARTS AND EN LAS ARTES NELLE ARTI E  
ET LA CULTURE CULTURE-IAVAC Y LA CULTURA NELLA CULTURA

Rédaction **TRANSVERSALES**

Science et culture

à l'att. de M. Jacques **Robin**

21 Boulevard de Grenelle

F - 75015 Paris

Fax no. 0033 1 45 78 34 02

Total pages: 3

PRIX EN OR

Locarno, le 26 février 1996

## XVII VideoArt Festival de Locarno - COLLOQUE



LASER D'OR

Cher Monsieur Robin,

Je me réfère à la conversation téléphonique eue avec votre secrétaire, Mme Mokaddem à propos des Colloques que chaque année nous organisons dans le cadre du VideoArt Festival de Locarno depuis 1980.



TV-PICTURE

Nous aimerions réaliser avec vous, si cela est possible, les Colloques de cette année, en envisageant **les voies du futur comme métamorphose du savoir** sur la thématique du **quaternaire**, que j'ai déjà envisagé et dont quelques articles ont parus aussi sur les n.o 34 et 35 de Transversal. Les colloques de l'année passée étaient centrés sur le thème proposé avec René Berger: "Vers une symbolique unitaire universelle? Les voies de la trans-connaissance", avec la participation de:



ARTRONIC

Basarab Nicolescu, "Cyberspace et transhumanisme";  
Michel Camus, "Cyberspace et Conscience";  
Anthony J.N. Judge, "L'esthétique du paradoxe essentiel de la compréhension unitaire";  
Francis Lapique, "L'Internet: une terre de partage";  
Edgar Morin, "Les nouveaux vases communicants".



WORLD GRAPH

Il pourrait avoir lieu le 1.er septembre où le 29 septembre, à côté du VideoArt Festival.

Nous profitons pour nous complimenter pour votre revue TRANSVERSAL Science et Culture et nous ne manquons pas de vous faire noter que le principe de notre Festival c'est l'art vidéo, donc l'art vis-à-vis de la science et de la culture dans la vision d'un nouvel ordre philosophique et social.

Dans l'attente de votre réponse nous vous prions d'agréer, cher Monsieur Robin, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

A.I.V.A.C.  
Le président:  
Rinaldo Bianda

**A.I.V.A.C.**

P.O. BOX 146 - CH-6604 LOCARNO - TEL. (+41-91) 751'22'09 - FAX (+41-91) 751'22'07

**NOUVEAUX NUMÉROS !**

Monsieur  
Prof. Edmond Couchot  
85Bis, rue Réaumur  
F - 75002 Paris

Locarno, le 16 août 1995

**XVIe VideoArt Festival / 31.08-03.09.1995  
Observatoire**

Cher Monsieur Couchot,

Par la présente on a le plaisir de vous communiquer que nous avons réservé pour vous une chambre à l'hôtel

**GRAND HOTEL, Via Sempione 17, 6600 Locarno (près de la gare)**

tel. +41 93 33 02 82 / fax +41 93 33 30 13

**du 31 août au 3 septembre**

Notre secrétariat sera ouvert à partir de 14h00 du 31 août au Palais de la Sopracenerina, dans la Piazza Grande, Locarno. Ci-joint on vous envoie le programme du Festival.

Nous nous réjouissons pour votre présence et, dans l'attente de vous rencontrer à cette nouvelle, particulière édition du VideoArt Festival, on vous prie d'agréer, cher Monsieur Couchot, nos salutations bien cordiales.

**video art**

Ines Bianda  
Secrétaire générale

PS: Nous n'avons pas encore reçu votre texte d'introduction et votre curriculum et on vous prie de vouloir nous les envoyer au plus vite. C'est **très urgent** car on est en train de rédiger le catalogue du Festival qui sera imprimé dans ces prochains jours. Veuillez aussi nous confirmer votre arrivée. Merci.

Annexes: programme du Festival et plan de la ville.



CHER PROFESSEUR,  
MERCI DE VOUS METTRE  
AU PLUS TÔT EN CONTACT  
AVEC NOUS POUR NOUS  
ENVOYER LES TEXTES  
ICI DÉCRIS ET POUR  
Avoir les informations  
que CONCERNENT VOTRE  
VOYAGES ET LOGEMENT.

Monsieur  
Prof. Edmond Couchot  
Université de Paris  
ATI - Art et Technologie de l'Image  
2, rue de la Liberté  
F-93526 St. Denis Cedex 02

*Gaetano Lanino*

Locarno, le 19 juin 1995

16ème VideoArt Festival , 31.08-03.09.1995  
Observatoire "Corps", 1.9.1995

Cher Monsieur Couchot,

Nous nous référons à notre lettre du 26 janvier et nous vous remercions pour votre confirmation à participer à l'Observatoire "Corps".

Le succès de la manifestation est très encourageant vu que plus de 300 oeuvres vidéo nous sont arrivées de tous les continents; la commission de sélection se réunira les premiers jours du mois prochain pour la sélection.

Nous sommes en train de rédiger le catalogue de la 16ème édition du VideoArt Festival et nous avons besoin, au plus vite possible:

- une votre photo récente, si possible,
- une synthèse de votre Curriculum vitae,
- une introduction d'environ une page de votre intervention, pour la publication.

Nous comptons beaucoup sur votre compréhension et, vu le bref délai pour la mise en page du catalogue, on vous serait grés pour une prompte réponse de votre part.

Dans l'attente nous vous prions d'agréer, cher Monsieur Couchot, nos salutations bien cordiales.

video art  
Ines Bianda  
Secrétaire générale

Annexe dépliant 16ème VideoArt Festival. et programme général.



Monsieur  
Prof. Edmond Couchot  
Université de Paris  
ATI - Art et Technologie de l'Image  
2, rue de la Liberté  
F-93526 St. Denis Cedex 02

Locarno, le 19 juin 1995

**16ème VideoArt Festival , 31.08-03.09.1995**  
**Observatoire "Corps", 1.9.1995**

Cher Monsieur Couchot,

Nous nous référons à notre lettre du 26 janvier et nous vous remercions pour votre confirmation à participer à l'Observatoire "Corps".

Le succès de la manifestation est très encourageant vu que plus de 300 œuvres vidéo nous sont arrivées de tous les continents; la commission de sélection se réunira les premiers jours du mois prochain pour la sélection.

Nous sommes en train de rédiger le catalogue de la 16ème édition du VideoArt Festival et nous avons besoin, au plus vite possible:

- une votre photo récente, si possible,
- une synthèse de votre Curriculum vitae,
- une introduction d'environ une page de votre intervention, pour la publication.

Nous comptons beaucoup sur votre compréhension et, vu le bref délai pour la mise en page du catalogue, on vous serait grés pour une prompte réponse de votre part.

Dans l'attente nous vous prions d'agréer, cher Monsieur Couchot, nos salutations bien cordiales.

**video art**  
Ines Bianda  
Secrétaire générale

Annexe dépliant 16ème VideoArt Festival. et programme général.

Monsieur  
Prof. Edmond Couchot  
Université de Paris 8  
ATI - Art et Technologie de l'Image  
2, rue de la Liberté  
F-93526 St. Denis Cedex 02

Locarno, le 26 janvier 1995

**16ème VideoArt Festival , 31.08-03.09.1995**  
**Observatoire "Corps", 1.9.1995**

Cher Monsieur Couchot,

le VideoArt Festival de Locarno serait heureux de vous inviter à tenir une intervention dans le cadre de son édition 1995. Depuis quelques années le VideoArt Festival a prévu un espace de débat sur des thèmes d'actualité, appelé "Observatoires": véritables points de vue critiques et artistiques sur des arguments capables de stimuler un débat.

Le point de repère sont les arts électroniques et audiovisuelles en général mais bien sûr aussi les arts et la communication tout court. Un des observatoires prévus pour la prochaine édition du VideoArt Festival est centré sur le "Corps", argument qu'on voudrait affronter soit du point de vue de la "corporéité" du support ou du dispositif technologique des audiovisuels soit comme thème d'actualité de l'art contemporain audiovisuel et non; et bien sûr comme rapport entre corps réel et corps virtuel, au sens soit technologique que physique.

Afin de stimuler un débat sur cet argument nous avons pensé de demander, dans le contexte de cet "Observatoire" une contribution de votre part (en particulier sur les topiques du corps dans l'art contemporain)) ainsi que de la part du spécialiste allemand Dr. Sigrid Schade. Chacune des deux interventions ne devrait pas dépasser une demi heure pour permettre un effectif débat avec le public d'artistes et critiques présents au Festival. L'"Observatoire" est prévu le 1.er septembre 1995, pour une durée totale de 2 heures.

Pour votre intervention est prévu à notre charge le voyage en train, 1.ère classe, de Paris à Locarno, et l'hospitalité du 31 août au 3 septembre, outre un cachet de Sfr. 500.--

Dans l'attente de votre réponse je vous prie d'agréer, cher Monsieur Couchot, mes salutations bien cordiales et tous mes voeux pour un heureux 1995.

**video art**

Le directeur:  
Marco Maria Gazzano  
p.o. Lorenzo Bianda

