

XVIII VideoArt Festival

Rapporto d'attività - 1997

Con la sua diciottesima edizione il VideoArt Festival di Locarno ha voluto segnare un momento di cambiamento delle modalità organizzative e strutturali, mantenendosi in questo modo coerente alle scelte di manifestazione avanguardistica che fin dal 1980 hanno fatto di questo Festival un esempio internazionale di promozione culturale. Considerando anzitutto i grossi cambiamenti che stanno caratterizzando questa fine millennio, il VideoArt ha voluto rendersi interprete dell'evoluzione in atto nel mondo della comunicazione, le nuove realtà di Internet ma non solo, nell'organizzazione sociale, le grandi globalizzazioni, e nella fruizione culturale che oggi si distingue per la grandi esposizioni di massa e, di riflesso, il rischio di una diluizione dell'impatto culturale e del livello dei contenuti.

Nel 1997 il VideoArt si è presentato proponendo un calendario che potesse offrire diverse opportunità di partecipazione all'interno di un'attività segnata da diversi appuntamenti tra la primavera e l'autunno. Decentralizzazione di date e di luoghi da una parte ed istituzione di nuove collaborazioni con altri enti o manifestazioni dall'altra.

30 aprile - 2 maggio: Ascona Monte Verità Colloque: "Quelle Université pour demain?"

Questo Colloquio è stato realizzato grazie alla collaborazione tra l'AIVAC (Association Internationale pour la Vidéo dans les Art et la Culture, Locarno), il CIRET (Centre International de Recherche Transdisciplinaire, Parigi), l'UNESCO (Parigi) e il Consiglio di Stato del Cantone Ticino. Introdotto dall'On. G. Buffi il convegno ha potuto mettere a confronto vari studiosi internazionali sulle nuove modalità dell'insegnamento universitario in relazione al pensiero contemporaneo e alle nuove modalità nell'apprendimento dettate dai nuovi media. Alle giornate, aperte al pubblico, hanno partecipato studiosi e filosofi di tutta Europa e quale atto finale è stata redatta la "Déclaration de Locarno", tradotta in varie lingue e pubblicata anche su Internet, documento che sarà l'oggetto di dibattito alla prossima conferenza mondiale per l'insegnamento superiore, promossa dall'UNESCO per il 1998.

6 - 16 agosto: Locarno Retrospectiva - Concorso 1997

Grazie ad un'intesa con il Festival del Film di Locarno il VideoArt ha potuto proporsi al grande pubblico, in uno spazio appositamente allestito alla Galleria La Rada in Città Vecchia, con la presentazione delle retrospettive dedicate sia ai 18 anni di attività, proponendo una visione *à la carte* dell'archivio raccolto dal 1980 ad oggi ed ora donato al Cantone, nonché della Retrospectiva dedicata a Gianni Toti, uno dei maggiori protagonisti dell'avanguardia video dagli anni settanta, con proiezioni su grande schermo negli spazi del Cinecentro Rialto. In queste giornate il pubblico ha inoltre potuto visionare i video del concorso scelti dalla Commissione Artistica composta da: Ursula Perucchi, storica dell'arte, Presidente della giuria, Zürich; Robert Cahen, videoartista, Presidente della Commissione, Mulhouse; Lorenzo Bianda, presidente AVArt, Locarno; Georges Heck, responsabile di Vidéo Les Beaux Jours, Strasbourg; Simonetta Cargioli, responsabile di Fearless Méditerranée, coordinatrice, Marseille.

CONCORSO 1997:

Amaducci Alessandro, I, "Solo per i tuoi occhi", 1996, 10'

Carloni Cristiano & Franceschetti Stefano, I, "Senza Foce", 1997, 2'30"

Conomos John, AUS, "Autumn Song", 1997, 23'

De Geetere Patrick, F, "Tathata (Toujours rien)", 1997, 30'

Favre Alain, CH, "New York. Trois secondes trop tard", 1996, 37', **Prix Ex Aequo**

Filocamo Elisabetta, I, "Inside - Outside", 1997, 8'30", **Prix Ex Aequo**

Inazumi Nao, J, "An Age of decadence", 1996/97, 6', **2ème Prix**
Kirby Peter, F, "Vies Binaires (Binary Lives)", 1997, 43', **Hors Compétition**
Kobland Ken, USA, "The Shanghaied Text", 1996, 20', **Hors Compétition**
Kondratiuk Janusz, A, "Baby's Frühstück (Baby's Breakfast)", 1997, 10', **Mention du Jury**
Leporisova Andrea, CZ, "The Crossroad of the World (Krizovatka Sveta)", 1997, 4'26"
Lux Antal, D, "Flugangst", 1997, 11'19"
Mathieu Jean-Baptiste, F, "Miroirs", 1997, 4'30"
O'Connell Mark, USA, "Boy Runs to Window", 1997, 3'
Onomichi Kouzi, J, "Metal-Eye", 1997, 7'
Pazienza Claudio, I, "Tableau avec Chutes", 1997, 103' **Mention du Jury**
Sàrosi Anita, H, "Map", 1997, 3'
Sconduto David, USA, "Beyond Dreams", 1997, 29'
Vasulka Steina, USA, "ORKA", 1997, 16', **Hors Compétition, Prix du Conseil de l'Europe**

14 - 17 agosto: Bellinzona

Atelier e Conferenze - Art.On.Line

In collaborazione con la Galleria Artificio di Bellinzona e al supporto tecnico di Telecom - Blue Window, si è tenuto un atelier di ricerca nell'intento di operare una verifica della creatività attuata dagli artisti tramite Internet. Un ciclo di conferenze sul tema ha permesso ai partecipanti, contraddistinti da un pubblico giovane, di penetrare i segreti della nuova comunicazione e scoprire produzioni futuristiche poi riunite in un apposito spazio nel nostro sito Internet.

2 - 5 ottobre: Cannobio

Istallazioni - Proiezioni

Continuando una collaborazione, iniziata sulla sponda Piemontese del Verbano nel 1985, quest'anno la partecipazione di Cannobio ha assunto un nuovo significato presentandosi non più nelle stesse date locarnesi ma con un'autonomia propria. Le installazioni di Francesco Mariotti, "Giardino Ibrido" e "Acquantica" hanno convinto il pubblico accorso al quale venivano pure presentati i video del concorso 1997, la retrospettiva di Gianni Toti ed una speciale rassegna di autori svizzeri. Alla serata di apertura è stata presentata una performance di improvvisazioni musicali di Graziano Mandozzi realizzate su un'improvvisazione video di Lorenzo Bianda dedicate alle installazioni di Francesco Mariotti. Infine una conferenza del prof. Vittorio Fagone ha coinvolto i partecipanti in una lettura della civilizzazione dell'immagine dal medio evo ai giorni nostri.

15 - 16 ottobre: Roma

Concorso 1997 - Premi del Consiglio d'Europa

Nell'ambito dell'ouverture della Biennale Internazionale delle Arti Elettroniche di Roma, una particolare giornata è stata dedicata al VideoArt di Locarno con la presentazione del concorso 1997, una serata dedicata a Gianni Toti e la presentazione ufficiale dei premi del Consiglio d'Europa attribuiti quest'anno a Alfred Richterich, per il suo operare a favore dell'avanguardia artistica, e a Steina Vasulka una tra i maggiori pionieri della Videoarte.

21 - 22 novembre: Lugano

Osservatorio "Internet e la creazione artistica"

In collaborazione con la Facoltà di scienze della comunicazione all'Università della Svizzera italiana si è voluti aprire una nuova sinergia col mondo della formazione. Oltre agli studenti e ai responsabili dell'istituto sono giunti da vari paesi europei altri studiosi e professionisti che hanno partecipato al dibattito animato dal Prof. Luigi Dadda con relazioni di: René Berger, Lausanne; Lionel Bole, CICV (Centre International de Creation Vidéo), Montbéliard; Francis Lapique e Gil Regev del Politecnico Federale di Losanna i quali hanno da poco messo a punto una rivoluzionaria applicazione per Internet, destinata in particolar modo ai ricercatori, invitando i responsabili del VideoArt e gli studenti della

Facoltà di Lugano a sperimentare questo novo mezzo, aprendo così una nuova opportunità di collaborazione per il futuro.

1997 - Nouvelles visions

Oltre alla rassegna "Spécial Locarno", il VideoArt continua la sua attività permanente aggiornando il proprio sito Internet (<http://www.tinet.ch/videoart>) nel quale sono raccolti tutti i dati sulle 18 edizioni nonché informazioni e link sugli artisti ai quali il Festival ha attribuito premi, dedicato retrospettive o coinvolti in produzioni particolari.

Sotto il titolo "Nouvelles visions" sono raccolte una serie di saggi e relazioni di autori qualificati che, in un ottica visionaria, sono stati invitati a testimoniare sull'attuale evoluzione del pensiero contemporaneo nell'intento di scoprire nuove vie da percorrere e trovare nuovi impulsi per questa manifestazione culturale.