

Yoichiro Kawaguchi

Profile = Born in Tanegashima Is, Kagoshima Prefecture in 1952. He graduated from Visual Communication Design at Kyushu Institute of Design in 1976. He received his Master degree from Tokyo University of Education in 1978. After teaching at Tsukuba University, he is now a professor at the Research into Artifacts, Center for Engineering at the University of Tokyo. Creating Computer Graphics since 1975, he is an internationally acclaimed CGI artist. He achieved a unique style using his "GROWTH Model," a model based on growth algorithm. Selforganizing artificial life media metropolises and highly dense creations of primal wildness represent salient characteristics of his work. Since SIGGRAPH '82, he consistently presents work in the United States.

Main activities include invited presentation at London Film Festival (1992), SICAF '92 (Seoul, 1992), invited exhibition at the UNESCO Japan Cultural Festival (Paris, 1993), the Venice Biennale (1995), ARS '95 Exhibition at the Finland National Contemporary Museum of Art (Helsinki), and Digitale '95 and '96 International Exhibition (Köln).

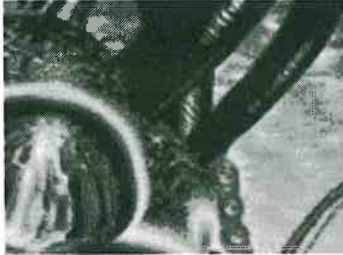
Major awards include the EUROGRAPHICS Best Artistic Award (Copenhagen) 1984, the Shibata Award (1984), France Nouvelle Image Exhibition Grand Prix (1987), PARIS-GRAPH First Prize [art] (1987), Montreal Future Image Exhibition First Prize [art] (1987), France IMAGINA Exhibition First Prize [art] (Monte Carlo) (1991), International Electronic Cinema Festival '91 First Prize [High-vision art] (Switzerland) (1991), ARS ELECTRONICA Distinction Award (Linz, Austria) (1991), EUROGRAPHICS '92 First Prize [art] (London) (1992), MMA Multimedia Grand Prix Chairman Award (1993), the First L'Oreal Award Grand Prize (1997), and the Tokyo Techno Forum Gold Medal (1997).

His major publications include "Morphogenesis" (JICC Publishers) and "COACERVATER" book and CD-ROM (NTT Publishers). A video work "LUMINOUS VISION" (Sony Music Entertainment) was recently released in the United States (1998). He is also a trustee of Japan Society of Image Arts and Science, The Virtual Reality Society of Japan and Japan Information-Culture Society.

| La biennale Artifices à Saint-Denis | Artifices 2, 1992 | Artifices 3, 1994 | Artifices 1 | Vidéos d'images de synthèse |

Artifices 1 | Yoichiro Kawaguchi

| Yoichiro Kawaguchi, Ocean, 1986; Float, 1987; Embryo, 1988; Flora, 1989 :



Films et vidéos haute définition en images de synthèse tridimensionnelles.

● A travers ce travail, est montré un modèle de morphogénèse comme exemple d'application de la modélisation des surfaces molles et courbes. Ce modèle est un outil qui permet de représenter et de rendre des images dynamiques. Ceci est grâce à un système très particulier fondé sur ce que l'on appelle «Metaball». Il s'agit d'un système de croissance des formes qui permet de rendre compte des morphologies naturelles.

● Le monde visuel de Kawaguchi est inspiré du monde marin, de ses lumières et mouvements. Les créatures qui l'habitent sont en évolution, en croissance constante. Elles se situent entre le végétal et l'animal, absolument hybrides. Elles n'ont aucun angle, aucune arête; elles déploient des pseudopodes arborescents, se gonflent et s'allongent, se tordent, bourgeonnent sans cesse, les formes se reproduisant parfois récursivement. Leur chair se réduit à une simple enveloppe lumineuse, à une membrane sans plis, sans aspérités et sans épaisseur, semi-transparente. Et cette peau, brillante comme du mercure, reflète par elle-même aussi bien le monde qui la baigne que des parties du corps auquel elle appartient. Dans un fascinant jeu de miroir où l'objet se fond et se confond avec son environnement, la lumière rappelle, aidée de la technologie sophistiquée du lancer de rayon, des matériaux subtils du laque, de la porcelaine, de la glaçure noire, de la poudre d'or. L'art du mat et du brillant, l'art du reflet qui est un des caractères originaux de l'art japonais. Et l'on pourrait retrouver ce goût obsessionnel pour ces formes organiques, en perpétuelles métamorphoses, dans l'antique notion de mujo qui traduisait l'instabilité des êtres dans un univers éphémère.

● Né à Kagoshima en 1952. Diplômé du Kyushu Institute of Design. Maître de thèse à l'Université de Tokyo. Professeur en infographie au Nippon Institute of Design et à l'Educational Media à Tokyo. Réalisateur de nombreux films en images de synthèse. A obtenu le Grand Prix Création à Parigraph, 1987; le 1er Prix à Images du Japon à Montréal, et des prix aux Siggraph, 1982-1989. Il a participé aux expositions et conférences de Parigraph, 1985; Digicon, 1985, Vancouver; Ars Electronica, 1986; la 42e Biennale de Venise, 1986; Expo 86, Vancouver; International Music Festival, 1987, Tokyo; Parigraph, 1987; Congrès de Disseny Gràfic i Comunicació Visual, Barcelone, 1987; Ausgraph, 1989, Sydney; Colour Images, Sao Paulo, 1989.

Caricature:
(Travaux en Internet)
16.4.88