



COMUNICATO STAMPA

L'Organizzazione per la Ricerca in Scienze e Arti – ORSA organizza dal 6 al 11 novembre a Torino, presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, la 2° edizione del **GOLEM VIDEOFESTIVAL** – Mostra Internazionale sull'Opera in Video. L'orario di apertura va dalle 10.00 alle 19.00. L'ingresso è gratuito.

Accanto alla programmazione diurna è prevista, presso **Hiroshima Mon Amour**, la **NOTTE del GOLEM**: a partire dalle ore 23.30 fino alle 01.30 nella Sala Tina Modotti verrà proiettato il meglio del *Golem*. L'ingresso è gratuito

SPONSOR

La rassegna ha il sostegno della Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino, e di Apple, Compagnia di San Paolo, Euphon, Freecards, Hypermedia Service, Hiroshima Mon Amour, Lucky Red, Prix Ars Electronica di Linz, P.di R. – Punto di Riferimento, Reale Mutua Assicurazioni Agenzia Torino Po, TMC2, TNT Traco.

COLLABORAZIONI

Il **GOLEM** è realizzato in collaborazione con istituti e enti nazionali e esteri, fra gli altri: **CERN** di Ginevra, **VideoArt Festival** di Locarno, **Anthology Film Archives** di New York, **Trivioquadrivio** di Milano, **Istituto Nazionale di Fisica Nucleare** di Padova e Frascati, **FABRICA – Benetton**, **Mittelmoda** di Gorizia, **Conseil National des Recherches Scientifiques** di Parigi, **Kunsthochschule für Medien** di Colonia, **Comune di Roma – Visibilità Zero** di Roma – **CaiiA STAR Centre for Advanced Inquiry in the Interactive Arts** - Centre for Science, Technology & Art Research, University of Plymouth, Inghilterra, **ISSA** di Trieste, **Videoest** di Trieste.

Fra le novità di questa edizione in

PROGRAMMA

- la collaborazione con il **VideoArt Festival di Locarno** (giunto alla sua ventesima edizione) che quest'anno è a Torino in modo integrale: verranno infatti presentati tutti i video che nel corso dei venti anni sono stati premiati dal prestigioso festival svizzero
- sempre con Locarno verrà ospitato il convegno **Colloque on.line/off.line Vers une civilisation quaternaire "Lascaux 2001. Vers une deuxième civilisation unverselle?"**.edizione '99 dei famosi **Colloques del Monte Verità** diretti da René Berger, il guru svizzero delle arti elettroniche.
- Inoltre, ancora con Locarno, una retrospettiva dedicata al movimento **FLUXUS**, che ha segnato le avanguardie cinematografiche dagli anni '60 ad oggi;
- Infine, nell'ambito di questa collaborazione, vengono presentate le opere della serie **Artificial Life**, di **Yoichiro Kawaguchi** uno dei più grandi artisti video del Giappone

Il **GOLEM** presenterà inoltre in una serie di sezioni differenti:

- i film del **CERN** di Ginevra, inerenti, tra l'altro, anche il grande acceleratore per le ricerche sulla fisica delle particelle;
- una retrospettiva dedicata a **Bill Viola**, uno dei massimi videoartisti viventi;

- i video dell'INFN – ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE;
- l'"*Archeologia del video*" di Gerry Schum (l'arte degli anni '70);
- e ancora una sezione dedicata ai video dei **TEATRI '90**, i nuovi gruppi della scena teatrale.
- Provenienti dalla Lituania, Australia, Norvegia, Polonia: le nuove scuole e le nuove tendenze di questi paesi;
- il caposcuola del **New American Cinema** degli anni '60, **Jonas Mekas**, che oggi propone i suoi video e quelli di
- **Amy Greenfield** performer di videoeroticart.
- Una sezione interattiva: **INTERNET. La visione performativa** che prevede, tra l'altro, una videocollaborazione concepita e realizzata appositamente in occasione di Golem da **Peril Hellograms**. Rientra in una serie di progetti sinergici ideati e "agiti" dalla comunità virtuale SITO, in cui le interazioni sono solitamente strutturate da regole precise e procedure informatiche automatizzate. Dalla forte componente visuale e ludica, come tutti i progetti sinergici di SITO, **Peril Hellograms** si fonda su una struttura collaborativa lineare generante una sequenza animata. Ciascun membro della comunità dispone di un proprio identificativo con cui prendere parte alle collaborazioni. In questa occasione gli utenti del festival avranno eccezionalmente un loro identificativo temporaneo.
- Chiudono una sezione di videoclip curata da **TMC2**,
- una sezione di videospot sociali e non, prodotti da **FABRICA** di Oliviero Toscani,
- videoinstallazione di **Studio Azzurro – Trivioquadriolo**,
- **Focolaio domestico** videoinstallazione di **Agata Chiusano**,
- **Fuochi fatui** videoinstallazione di **Alessandro Amaducci**,
- una sezione dedicata al **Teatro digitale. Nuovi spazi percettivi** (alcuni fra i materiali presentati nella sezione, provengono dal MIT di Boston)
- **Activation Space**, una sezione curata Paolo Atzori, della Kunsthochschule für Medien di Colonia, già presente l'anno scorso nel GOLEM dove trovano posto i migliori allievi dell'Accademia tedesca (l'unica in Europa) ma anche autori di fama mondiale con i quali la Kunsthochschule für Medien porta avanti ricerche d'avanguardia sul video digitale.
- e altro ancora come: **Gianni Toti, John Maybury, Video Italia, Video Biologia**, ecc.

La visione dei video sarà suddivisa in due fasce: uno spazio unitario, dove saranno poste delle "isole" tematiche, formate ciascuna da quattro monitor posti a corolla, all'interno delle quali sarà possibile seguire in sequenza tutta la produzione di un autore o di un istituto, e uno spazio multiplo (diviso in ambienti diversi e diversificati) dove, su postazioni separate, sarà possibile seguire i video "montati" in sequenze casuali dove, quindi, a un video di scienza farà seguito uno spot sociale e a seguire un videoclip, un video d'arte e così via. Il pubblico dunque, potrà scegliere se vedere l'opera di un autore o un'intera sezione dedicata a un argomento preciso, oppure di godere di una scelta "a scacchiera" di video di genere differente.

All'interno del **GOLEM**, infine, è prevista una sezione dedicata all'**Archivio dell'ORSA** dove, a richiesta, il pubblico potrà vedere parte dei video presentati nella passata edizione. L'elenco dei video disponibili verrà fornito all'ingresso della mostra unitamente al catalogo su CD Rom e alle schede di presentazione di ciascun autore o sezione (si va da **Tadeusz Kantor** a **Carmelo Bene**, da **Bob Wilson** a **Jean Luc Godard**, da **Laurie Anderson** a **Luis Buñuel**, dalla computer animation ai frattali, ecc).

SEDI, DATE, ORARI E INGRESSI:

Il **GOLEM VIDEOFESTIVAL** avrà luogo nel complesso delle *Sale dello spazio Mostre Temporanee* della **Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**, Via Magenta 31 – 10128 Torino Sezione notturna presso: **Hiroshima Mon Amour** Via Bossoli 83 – 10135 Torino

- Il **GOLEM VIDEOFESTIVAL** si svolgerà da **sabato 6 novembre a giovedì 11 novembre** presso la **GAM** e le proiezioni avranno inizio alle ore 10.00 per terminare alle ore 19.00 tranne **sabato 6 novembre**, giorno in cui la rassegna verrà inaugurata alle ore 18.00 e rimarrà aperta al pubblico fino alle ore 21.00.
- **La Notte del Golem** si svolgerà presso **Hiroshima Mon Amour** nei giorni **7 – 9 – 10 – 11 novembre**.
Per la sera del **12 novembre** è prevista, sempre presso l'**Hiroshima Mon Amour**, la **festa di chiusura** del **GOLEM: GOLEM VIDEOINSONNIA**. Una notte intera dedicata alla visione no-stop dei video più significativi passati sugli schermi del **GOLEM**.

MANIFESTAZIONI COLLATERALI

Sala Mostre Temporanee, GAM, Via Magenta 31

Il **9 novembre** ore 10.00- 12.30: **Valentina Valentini** (Docente di Storia del Teatro presso l'Università di Cosenza) presenterà i volumi della collana, da lei curata, **Teatro Contemporaneo d'Autore**, Rubettino editore, con proiezioni video di spettacoli di **Squat Theater, Peter Sellars, Compagnia della Fortezza, Franco Scaldati**
Intervengono: **Ruggero Bianchi, Roberto Tessari** dell'Università degli Studi di Torino.

Il **9 novembre** ore 14.00 – 19.00: **FORUM Le arti elettroniche in Italia: modelli e esperienze**

10 e 11 novembre ore 10.00-13.00 / 14.30 – 19.00:

Colloque on.line/off.line Vers une civilisation quaternaire "Lascaux 2001. Vers une deuxième civilisation universelle?"

Colloqui diretti da **René Berger**, Università di Losanna, e **Vittorio Fagone**, Accademia Carrara di Bergamo

INFO

ORSA

Organizzazione per la Ricerca in Scienze e Arti

Via San Francesco d'Assisi 18

10122 Torino

Tel. 011.517.44.09

Tel/fax. 011.561.72.35

e-mail: orsato@tin.it