

XX VIDEOART FESTIVAL

**Programma generale
7 - 10 ottobre 1999**

Giovedì 7 :

- ore 15'00 Concorso I.a parte
- ore 18'30 Inaugurazione ufficiale
- ore 20.30 Retrospectiva Jean-Paul Fargier

Venerdì 8 :

- ore 09'00 Osservatorio: "Arter Video e Comunicazione"
- ore 11'00 Concorso II.a parte
- ore 15'00 Concorso III.a parte
- ore 17'00 Osservatorio "Arte Video e Cinema Sperimentale"
- ore 19'00 Serata a Cannobio:
 Installazione multimediale Pipilotti Rist
- ore 21'30 Omaggio a Jean-Luc Godard

Sabato 9 :

- ore 09'00 Osservatorio: "Videoarte e Fotografia"
- ore 11'00 Concorso IV.a parte
- ore 14'00 Seminario dei formatori: "Videoarte e Media"
- ore 16'00 Carta Bianca
- ore 20'00 Cerimonia di premiazione
 Spettacolo multimediale

Domenica 10 :

- ore 09'00 Colloqui: "Problématique du temps, de la terre de la société et du savoir
 en émergence"

L'ARTE VIDEO MEMORIE, ATTUALITA', PROSPETTIVE

La concomitanza dei vent'anni del VideoArt Festival di Locarno (1980-1999) con le manifestazioni di fine secolo in programma in molte città europee, ha portato a promuovere, nello spirito di un'attiva collaborazione internazionale molte volte già sperimentata dall'istituzione ticinese, un piano di iniziative espositive, in comune con la Regione Piemonte e la Regione Lombardia, orientate a dimostrare ruolo e influenza dell'innovazione tecnologica nel campo della cultura visuale e della sperimentazione artistica degli ultimi due decenni.

Un vera e propria "costellazione" di eventi e mostre, organizzati con un profilo e in modo autonomo ma dentro un unico e organico "cartellone", fornirà una suggestiva e aggiornata panoramica delle ricerche attuali e degli immediati precedenti ormai "storici" al pubblico sempre più motivato dei giovani interessati ai rapidi sviluppi della cultura elettronica e informatica e a quello, in progressiva espansione, dei frequentatori di grandi esposizioni di arte contemporanea.

Il ciclo di manifestazioni, che si aprirà nel mese di gennaio 1999 e si concluderà la notte tra il 31 dicembre e il 1 gennaio 2000, coinvolgerà sedi e istituzioni museali di Ascona, Bergamo, Cannobio, Locarno, Lugano, Milano, Torino e sarà così articolato:

ARTE VIDEO E CINEMA SPERIMENTALE

Rassegna internazionale di film sperimentali realizzati negli ultimi due decenni in grado di mettere in risalto il fitto regime di scambi tra cinema di ricerca e video (sedi previste LOCARNO e TORINO).

ARTE VIDEO E FOTOGRAFIA

Esposizione sugli sviluppi delle tecniche fotografiche e in particolare sull'utilizzazione della fotografia digitale oggi tramite creativo tra procedure tecniche e cultura elettronica e informatica (sede prevista LOCARNO).

ARTE VIDEO E MEDIA

Rassegna storica internazionale dei programmi televisivi dedicati alla videoarte e alla ricerca videografica (sedi previste CANNOBIO e LOCARNO).

ARTE VIDEO, CLIPS E PUB

Rassegna storica internazionale dedicata ai VIDEOCLIPS e agli SHORT PUBBLICITARI più innovativi degli ultimi due decenni (sedi previste LOCARNO e MILANO, ISTITUTO DI CULTURA VISUALE - FONDAZIONE MAZZOTTA).

ARTE VIDEO: AMBIENTI, SCULTURE E INSTALLAZIONI

Rassegna antologica e documentaria delle ricerche compiute negli ultimi due decenni nel campo dei videoambienti, delle videosculture e delle videoinstallazioni (sedi previste MILANO, FONDAZIONE MUDIMA - "Omaggio a Nam June Paik", BERGAMO, GALLERIA D'ARTE MODERNA DELL'ACCADEMIA CARRARA).

ARTE VIDEO E MULTIMEDIA

Serie di eventi, nelle varie sedi del circuito, dedicati alla ripresentazione di videoperformance, spettacoli multimediali e ricerche nel campo dell'immagine acustica culminati nella grande manifestazione prevista per la notte del 31 dicembre 1999 ad ASCONA.

ARTE VIDEO E RETE

Seminari e rassegne dedicate alla nuova strumentazione informatica come studiata negli istituti di formazione specializzata più recenti (in collaborazione con l'Istituto di Cultura Visuale - Fondazione Mazzotta) sulle prospettive della cultura tecnologica nel nuovo secolo.

BIBLIOTECA ELETTRONICA

Rassegna delle principali pubblicazioni (saggi, monografie, cataloghi e cd-rom, videocataloghi) degli ultimi vent'anni dedicate alla cultura elettronica (sede prevista LUGANO, BIBLIOTECA CANTONALE).

LOCARNO VIDEOLEXICON

Presentazione dei video raccolti dal VideoArt Festival di Locarno nei vent'anni di attività e trasmissione in rete di estratti e indicazioni relative (sede prevista LUGANO, Museo Cantonale d'Arte).

VITTORIOFAGONE

26 ottobre 1998

ARTE VIDEO E CINEMA SPERIMENTALE

Rassegna internazionale di film sperimentali realizzati negli ultimi due decenni in grado di mettere in risalto il lato regista di autori tra i quali di recente ricordiamo nomi come LOCARNO e TORINO.

ARTE VIDEO E FOTOGRAFIA

Esposizione sugli sviluppi dalle tecniche fotografiche e in particolare sull'utilizzazione della fotografia digitale oggi sempre creata su procedure tecniche e cultura elettronica e informatica (sede prevista LOCARNO).

ARTE VIDEO E MEDIA

Rassegna storica internazionale dei programmi televisivi dedicati alla videoarte e alle ricerche videografiche (sede prevista GAMBORGIO e LOCARNO).

ARTE VIDEO, CLIPS E FIUMI

Rassegna storica internazionale dedicata ai VIDEOCLIPS e agli SPOT PUBBLICITARI nei vari generi degli ultimi due decenni (sede prevista LOCARNO e MILANO, ISTITUTO DI CULTURA VISUALE - FONDAZIONE MAZZOTTA).

ARTE VIDEO, AMBIENTE SPULTRIPTE INSTALLAZIONI

Rassegna storica e documentaria della ricerca compiuta negli ultimi due decenni nel campo del videoambiente, delle videoculture e delle videoinstallazioni (sede prevista MILANO, FONDAZIONE MUJINA - "Omaggio a Nam June Paik", BERGAMO, GALERIA D'ARTE MODERNA DELL'ACCADEMIA CARRARA).

ARTE VIDEO E MULTIMEDIA

Serie di eventi nelle varie sedi del circuito digitale alla presentazione di videoambienti, ambienti multimediali e anche nel campo dell'animazione grafica e della grafica multimediale (sede prevista LOCARNO).

d. Nichte

10 X '98

Note generali di Programma
XXa edizione VideoArt Festival di Locarno-Lago Maggiore

Nella sua relazione dell'8 ottobre 1998, Vittorio Fagone ha ribadito le idee di base emerse nell'assemblea AIVAC di Cannobio del 3 corrente, che va certamente completata perché strutture importanti come la Mole Antonelliana e il Museo di Rivoli devono completare i punti di riferimento in Piemonte, dove si svolgeranno manifestazioni parallele.

Il Lago Maggiore, come già dimostrato sin dal 1985, si presta magnificamente per un incontro insubrico fra regioni (Piemonte, Lombardia e Ticino). Nell'ambito delle manifestazioni parallele, prevediamo anche un incontro sul lago, con aliscafi che partono da Locarno, Maccagno e Cannobio per incontrarsi a suon di musica tecno in un punto prestabilito, dove avverrà un meeting per un dibattito sul rapporto dei giovani con le nuove tecnologie espressive.

Di importanza notevole e valore internazionale dovrà essere il simposio, con la partecipazione di eminenti personalità del mondo culturale che, sotto gli auspici dell'UNESCO e del Consiglio d'Europa, discuteranno problematiche di grande attualità, come la formazione superiore (la Dichiarazione di Locarno dello scorso anno al Monte Verità è stata al centro della Conferenza mondiale sull'insegnamento superiore -UNESCO, 5-9 ottobre 1998 - e delle sfide di Internet che avranno il loro dibattito conclusivo il 20-21 novembre 1998 all'USI di Lugano (Facoltà di scienze della comunicazione).

Il simposio del XX VideoArt Festival dovrà inoltre far riflettere sulle difficoltà poste dall'evoluzione telematica alla stabilità socio-culturale del pianeta nell'era del quaternario e sull'evoluzione delle scienze della comunicazione che, alle soglie del nuovo millennio, il mondo intero si aspetta per un approccio orientativo alle dinamiche evolutive scientifico-culturali della nuova era.

Questa XXa mostra delle immagini elettroniche e della nuova cultura emergente vuole essere un compendio storico-didattico di quanto è stato discusso, perorato, ipotizzato e realizzato in questo ventennio di ricerca e di continua evoluzione da un team di lavoro visionario e innovativo che, fra difficoltà incredibili, in una modesta regione insubrica, ha saputo dare al mondo nuove aperture, sia nel campo artistico che in quello culturale, sociale e scientifico.

Locarno, 10 ottobre 1998

Rinaldo Bionda

*Ecco la mia riflessione
con degli*

Prof. Vittorio Fagone
via Vigoni, 5
20122 Milano
tel. 02-58313147
fax 02-58313087
p. Iva 11308220158

NOTE GENERALI DI PROGRAMMA PER LA VENTESIMA EDIZIONE DEL VIDEOART FESTIVAL DI LOCARNO, 1999

I venti anni, e le venti edizioni, del Videoart Festival di Locarno costituiscono, per continuità di iniziativa e reale apertura alle ricerche innovative emergenti nel campo delle arti elettroniche, un unicum nel panorama delle rassegne contemporanee internazionali. Il Festival è oggi il più "antico" tra le manifestazioni del genere organizzate in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone e in Corea, e quello che si caratterizza meglio per il costante contributo teorico. Questa riflessione, elaborata con la collaborazione di specialisti di diverse discipline umanistiche e tecno-scientifiche è stata indirizzata alla comprensione del significato dell'allargamento alle nuove tecnologie dell'area sperimentale artistica e delle implicazioni culturali e sociali della diffusione e evoluzione dei nuovi media. Il Videoart Festival di Locarno ha anche sviluppato negli anni una fruttuosa collaborazione con altri centri italiani prospicienti il lago Maggiore (Pallanza, Maccagno e, con più diretta continuità, Cannobio) proponendosi come singolare e produttiva istituzione culturale trans-nazionale. L'edizione del ventennale, in coincidenza con l'ultimo anno del secolo rimarcherà ognuno di questi momenti di analisi proponendo sotto il titolo "*L'arte del Video. Retrospectiva e Prospettive*", un'esplorazione di quella che è stata la ricerca video a partire dalle sperimentazioni pionieristiche di Nam June Paik sino alle più recenti espansioni nell'area dell'interattività e delle utilizzazioni

creative dell'immagine di sintesi informatizzata. La manifestazione accentuerà il suo carattere internazionale legato comunque alla confluenza nell'area del Ticino delle due contigue regioni italiane, Piemonte e Lombardia che ospiteranno nel loro territorio importanti manifestazioni in diretto collegamento con il Videoart Festival. Queste sono attualmente così previste nella loro articolata distribuzione:

Nell'area del Canton Ticino:

Lugano. Biblioteca Cantonale: *La Biblioteca elettronica*. Mostra di tutte le principali pubblicazioni (libri, riviste, cataloghi di mostre) dedicate in tutto il mondo al video e alle arti elettroniche in genere.

Lugano. Museo Cantonale: *Presentazione dell'Archivio del Festival di Locarno* Il depositato e contenente circa tremila video presentati in questi anni insieme a una ragionata catalogazione su supporti informatici. Presentazione di videoinstallazioni appositamente realizzate per l'occasione.

Locarno. Studi Facs, Festival del Cinema e altre sedi eventuali **da precisare**: Presentazione della *Ventesima Edizione del Videoart Festival* con la relativa selezione internazionale e premiazione.

Ascona. Lago Maggiore: *31 dicembre 1999 - 1 gennaio 2000*. Celebrazione della fine del secolo con una serie di spettacoli multimediali realizzati sul lago a cura di Lorenzo Bianda.

Nell'area della Regione Piemonte:

Cannobio. Palazzo della Ragione: Videoinstallazioni originali e prima edizione del Premio AIVAC-Italia per la promozione della cultura visuale elettronica aperto a giovani operatori, con la collaborazione dell'Accademia Arti e Media di Torino.

Nell'area della Regione Lombardia:

Bergamo. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara: *Mostra storica* dei principali protagonisti internazionali dell'arte video e presentazione di una selezione di cinquanta dei più importanti video prodotti negli ultimi vent'anni.

Milano. Istituto di Cultura Visuale della Fondazione Mazzotta: *Incontri internazionali di studio* su l'evoluzione e le prospettive delle arti video e elettroniche.

Milano. Fondazione Mudima: *Antologica delle ultime videoinstallazioni di Nam June Paik.*

Tutte le manifestazioni si svolgeranno dalla seconda metà del settembre 1999 alla prima metà del gennaio 2000 e avranno un unico cartellone. Coordinate dentro uno stesso piano, saranno gestite direttamente dai singoli Enti e Istituti che le realizzano.

Sono previste guide e cataloghi unificati su supporti informatici. "L'arte del video. Retrospectiva e Prospettive" verrà identificata con un proprio sito su Internet. Questo conterrà oltre al *Locarno Video*

Lexikon, regesto ragionato di tutti i video presentati nelle venti edizioni, aggiornate informazioni su le singole iniziative della rassegna. Ciascuna delle mostre previste nel piano avrà una durata di sei settimane e potrà essere trasferita, sempre nel trimestre considerato, nelle altre sedi istituzionali del circuito.

8 ottobre 1998

Vittorio Fagone

V. Fagone

... le venti edizioni del Videoart Festival di Locarno...
 ... innovative emerse dal campo delle arti elettroniche, un'unica nel...
 ... percorsi delle rassegne internazionali. Il Festival è...
 ... oggi il più "costo" tra le manifestazioni del genere organizzate in...
 ... tutta Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone e in...
 ... Corea, e quella che si caratterizza meglio per il costante contributo...
 ... fornito. Questa riflessione, elaborata con la collaborazione di...
 ... specialisti di diverse discipline umanistiche e socio-scientifiche è...
 ... stata indirizzata alla commissione del significato dell'allargamento...
 ... alle nuove tecnologie dell'area sperimentale artistica e delle...
 ... implicazioni culturali e sociali della diffusione e evoluzione del nuovo...
 ... media. Il Videoart Festival di Locarno ha anche sviluppato negli anni...
 ... una fruttuosa collaborazione con altri centri italiani proponendo il...
 ... fuso migliore (Palazzo, Macerata, ecc.) più diretta continuità,...
 ... l'annuncio proponendo come singole e produttive istituzioni...
 ... culturali trans-nazionali. L'edizione del ventennale, in coincidenza con...
 ... l'ultimo anno del secolo, inaugurerà dunque questi momenti di analisi...
 ... proponendo sotto il titolo "L'arte del Video. Retrospective e...
 ... Prospettive" un'aspirazione di quella che è stata la ricerca video a...
 ... partire dalle sperimentazioni pionieristiche di Nam June Paik sino alla...
 ... più recente espansione nell'area dell'interattività e delle interazioni

x Lorenza Biondi

Studio N 1117

L'ARTE VIDEO

MEMORIE, ATTUALITA', PROSPETTIVE

La concomitanza dei vent'anni del Videoart Festival di Locarno (1980-1999) con le manifestazioni di fine secolo in programma in molte città europee, ha portato a promuovere, nello spirito di un'attiva collaborazione internazionale molte volte già sperimentata dall'istituzione ticinese, un piano di iniziative espositive, in comune con la Regione Piemonte e la Regione Lombardia, orientate a dimostrare ruolo e influenza dell'innovazione tecnologica nel campo della cultura visuale e della sperimentazione artistica degli ultimi due decenni.

Una vera e propria "costellazione" di eventi e mostre, organizzati con un profilo e in modo autonomo ma dentro un un unico e organico "cartellone", fornirà una suggestiva e aggiornata panoramica delle ricerche attuali e degli immediati precedenti ormai "storici" al pubblico sempre più motivato dei giovani interessati ai rapidi sviluppi della cultura elettronica e informatica e a quello, in progressiva espansione, dei frequentatori di grandi esposizioni di arte contemporanea.

Il ciclo di manifestazioni, che si aprirà nel mese di settembre 1999 e si concluderà la notte tra il 31 dicembre e il 1 gennaio 2000, coinvolgerà sedi e Istituzioni museali di Ascona, Bergamo, Cannobio, Locarno, Lugano, Milano, Torino e sarà così articolato:

ARTE VIDEO E CINEMA SPERIMENTALE

Rassegna internazionale di film sperimentali realizzati negli ultimi due decenni in grado di mettere in risalto il fitto regime di scambi tra cinema di ricerca e video (sedi previste LOCARNO e TORINO);

ARTE VIDEO E FOTOGRAFIA

Esposizione sugli sviluppi delle tecniche fotografiche e in particolare sull'utilizzazione della fotografia digitale oggi tramite creativo tra procedure tecniche convenzionali e cultura elettronica e informatica (sede prevista LOCARNO).

ARTE VIDEO E MEDIA

Rassegna storica internazionale dei programmi televisivi dedicati alla videarte e alla ricerca videografica (sedi previste CANNOBIO e LOCARNO).

ARTE VIDEO, CLIPS E PUB

Rassegna storica internazionale dedicata ai VIDEOCLIPS e agli SHORT PUBBLICITARI più innovativi degli ultimi due decenni. (Sedi previste LOCARNO e MILANO, ISTITUTO DI CULTURA VISUALE - FONDAZIONE MAZZOTTA).

ARTE VIDEO: AMBIENTI, SCULTURE E INSTALLAZIONI

Rassegna antologica e documentaria delle ricerche compiute negli ultimi due decenni nel campo dei videoambienti, delle videosculture e delle videoinstallazioni (Sedi previste MILANO, FONDAZIONE MUDIMA - "Omaggio a Nam June Paik", BERGAMO, GALLERIA D'ARTE MODERNA DELL'ACCADEMIA CARRARA).

ARTE VIDEO E MULTIMEDIA

Serie di eventi, nelle varie sedi del circuito, dedicati alla ripresentazione di videoperformance, spettacoli multimediali e ricerche nel campo dell'immagine acustica culminanti nella grande manifestazione prevista per la notte del del 31 dicembre 1999 ad ASCONA.

ARTE VIDEO E RETE

Seminari e rassegne dedicate alla nuova strumentazione informatica come studiata negli istituti di formazione

specializzata più recenti (in collaborazione con l'Accademia Internazionale di Arti e Media di Torino) e Convegno internazionale di studio (in collaborazione con l'Istituto di Cultura Visuale - Fondazione Mazzotta) sulle prospettive della cultura tecnologica nel nuovo secolo.

BIBLIOTECA ELETTRONICA

Rassegna delle principali pubblicazioni (saggi, monografie, cataloghi e cd-rom, videocataloghi) degli ultimi vent'anni dedicate alla cultura elettronica (sede prevista LUGANO, BIBLIOTECA CANTONALE).

LOCARNO VIDEOLEXICON

Presentazione dei video raccolti dal Videoart Festival di Locarno nei vent'anni di attività e trasmissione in rete di estratti e indicazioni relative (sede prevista LUGANO, Museo Cantonale d'Arte).

V. Fagone

VITTORIO FAGONE

26 ottobre 1998

Da Fagnoli 041.311.3112204
a Fax 0039 02 784017
per Lorenzo Biondi
Studio M. 1117
22038 Casarate (Lugano)

ARTE VIDEO E CINEMA SPERIMENTALE

Rassegna internazionale di film sperimentali realizzati negli ultimi due decenni in grado di mettere in risalto il filto regime di scambi tra cinema di ricerca e video (sedi previste LUGANO e TORINO);