

Prof. Vittorio Fagone  
via Vigoni, 5  
20122 Milano  
tel. 02-58313147  
fax 02-58313087  
p. Iva 11308220158

## NOTE GENERALI DI PROGRAMMA PER LA VENTESIMA EDIZIONE DEL VIDEOART FESTIVAL DI LOCARNO, 1999

I venti anni, e le venti edizioni, del Videoart Festival di Locarno costituiscono, per continuità di iniziativa e reale apertura alle ricerche innovative emergenti nel campo delle arti elettroniche, un unicum nel panorama delle rassegne contemporanee internazionali. Il Festival è oggi il più "antico" tra le manifestazioni del genere organizzate in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone e in Corea, e quello che si caratterizza meglio per il costante contributo teorico. Questa riflessione, elaborata con la collaborazione di specialisti di diverse discipline umanistiche e tecno-scientifiche è stata indirizzata alla comprensione del significato dell'allargamento alle nuove tecnologie dell'area sperimentale artistica e delle implicazioni culturali e sociali della diffusione e evoluzione dei nuovi media. Il Videoart Festival di Locarno ha anche sviluppato negli anni una fruttuosa collaborazione con altri centri italiani prospicienti il lago Maggiore (Pallanza, Maccagno e, con più diretta continuità, Cannobio) proponendosi come singolare e produttiva istituzione culturale trans-nazionale. L'edizione del ventennale, in coincidenza con l'ultimo anno del secolo rimarcherà ognuno di questi momenti di analisi proponendo sotto il titolo "*L'arte del Video. Retrospectiva e Prospettive*", un'esplorazione di quella che è stata la ricerca video a partire dalle sperimentazioni pioneristiche di Nam June Paik sino alle più recenti espansioni nell'area dell'interattività e delle utilizzazioni

creative dell'immagine di sintesi informatizzata. La manifestazione accentuerà il suo carattere internazionale legato comunque alla confluenza nell'area del Ticino delle due contigue regioni italiane, Piemonte e Lombardia che ospiteranno nel loro territorio importanti manifestazioni in diretto collegamento con il Videoart Festival. Queste sono attualmente così previste nella loro articolata distribuzione:

*Nell'area del Canton Ticino:*

Lugano. **Biblioteca Cantonale:** *La Biblioteca elettronica.* Mostra di tutte le principali pubblicazioni (libri, riviste, cataloghi di mostre) dedicate in tutto il mondo al video e alle arti elettroniche in genere.

Lugano. **Museo Cantonale:** *Presentazione dell'Archivio del Festival di Locarno* Il depositato e contenente circa tremila video presentati in questi anni insieme a una ragionata catalogazione su supporti informatici. Presentazione di videoinstallazioni appositamente realizzate per l'occasione.

Locarno. **Studi Facs, Festival del Cinema e altre sedi eventuali da precisare:** Presentazione della *Ventesima Edizione del Videoart Festival* con la relativa selezione internazionale e premiazione.

Ascona. **Lago Maggiore:** *31 dicembre 1999 - 1 gennaio 2000.* Celebrazione della fine del secolo con una serie di spettacoli multimediali realizzati sul lago a cura di Lorenzo Bianda.

***Nell'area della Regione Piemonte:***

**Cannobio. Palazzo della Ragione:** Videoinstallazioni originali e prima edizione del Premio AIVAC-Italia per la promozione della cultura visuale elettronica aperto a giovani operatori, con la collaborazione dell'Accademia Arti e Media di Torino.

***Nell'area della Regione Lombardia:***

**Bergamo. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara:** *Mostra storica* dei principali protagonisti internazionali dell'arte video e presentazione di una selezione di cinquanta dei più importanti video prodotti negli ultimi vent'anni.

**Milano. Istituto di Cultura Visuale della Fondazione Mazzotta:** *Incontri internazionali di studio* su l'evoluzione e le prospettive delle arti video e elettroniche.

**Milano. Fondazione Mudima:** *Antologica delle ultime videoinstallazioni di Nam June Paik.*

Tutte le manifestazioni si svolgeranno dalla seconda metà del settembre 1999 alla prima metà del gennaio 2000 e avranno un unico cartellone. Coordinate dentro uno stesso piano, saranno gestite direttamente dai singoli Enti e Istituti che le realizzano.

Sono previste guide e cataloghi unificati su supporti informatici. "L'arte del video. Retrospectiva e Prospettive" verrà identificata con un proprio sito su Internet. Questo conterrà oltre al *Locarno Video*

*Lexikon*, regesto ragionato di tutti i video presentati nelle venti edizioni, aggiornate informazioni su le singole iniziative della rassegna. Ciascuna delle mostre previste nel piano avrà una durata di sei settimane e potrà essere trasferita, sempre nel trimestre considerato, nelle altre sedi istituzionali del circuito.

8 ottobre 1998

Vittorio Fagone

*V. Fagone*

Il Festival di Locarno è un festival di video che ha come obiettivo principale la promozione di autori e opere di qualità nel campo della video arte e della ricerca. Il Festival è oggi il più "serio" tra le manifestazioni del genere organizzate in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone e in Corea, e quella che si caratterizza meglio per il costante contributo di specialisti di diverse discipline umanistiche e tecnico-scientifiche e per l'attenzione alle nuove tecnologie dell'area sperimentale artistica e delle implicazioni culturali e sociali della diffusione e evoluzione del nuovo media. Il Festival di Locarno ha anche sviluppato negli anni una fruttuosa collaborazione con altri centri italiani proponendo il meglio (Palazzo, Macerata, ecc.) con più diretta continuità, e promuovendo come singoli e produttivi istituzioni culturali trans-nazionali. L'edizione del ventennale, in coincidenza con l'ultimo anno del ciclo itinerante di questi momenti di analisi e di confronto, è intitolata al titolo "L'arte del Video. Retrospective e Prospettive" in riferimento a quella che è stata la ricerca video a partire dalle sperimentazioni pionieristiche di Nam June Paik e alla sua influenza di riferimento e di ispirazione.

x Lorenza Biondi  
Studio N 1117

## L'ARTE VIDEO

### MEMORIE, ATTUALITA', PROSPETTIVE

La concomitanza dei vent'anni del Videoart Festival di Locarno (1980-1999) con le manifestazioni di fine secolo in programma in molte città europee, ha portato a promuovere, nello spirito di un'attiva collaborazione internazionale molte volte già sperimentata dall'istituzione ticinese, un piano di iniziative espositive, in comune con la Regione Piemonte e la Regione Lombardia, orientate a dimostrare ruolo e influenza dell'innovazione tecnologica nel campo della cultura visuale e della sperimentazione artistica degli ultimi due decenni.

Una vera e propria "costellazione" di eventi e mostre, organizzati con un profilo e in modo autonomo ma dentro un un unico e organico "cartellone", fornirà una suggestiva e aggiornata panoramica delle ricerche attuali e degli immediati precedenti ormai "storici" al pubblico sempre più motivato dei giovani interessati ai rapidi sviluppi della cultura elettronica e informatica e a quello, in progressiva espansione, dei frequentatori di grandi esposizioni di arte contemporanea.

Il ciclo di manifestazioni, che si aprirà nel mese di settembre 1999 e si concluderà la notte tra il 31 dicembre e il 1 gennaio 2000, coinvolgerà sedi e Istituzioni museali di Ascona, Bergamo, Cannobio, Locarno, Lugano, Milano, Torino e sarà così articolato:

## ARTE VIDEO E CINEMA SPERIMENTALE

*Rassegna internazionale di film sperimentali* realizzati negli ultimi due decenni in grado di mettere in risalto il fitto regime di scambi tra cinema di ricerca e video (sedi previste LOCARNO e TORINO);

#### ARTE VIDEO E FOTOGRAFIA

*Esposizione sugli sviluppi delle tecniche fotografiche e in particolare sull'utilizzazione della fotografia digitale oggi tramite creativo tra procedure tecniche convenzionali e cultura elettronica e informatica (sede prevista LOCARNO).*

#### ARTE VIDEO E MEDIA

*Rassegna storica internazionale dei programmi televisivi dedicati alla videarte e alla ricerca videografica (sedi previste CANNOBIO e LOCARNO).*

#### ARTE VIDEO, CLIPS E PUB

*Rassegna storica internazionale dedicata ai VIDEOCLIPS e agli SHORT PUBBLICITARI più innovativi degli ultimi due decenni. (Sedi previste LOCARNO e MILANO, ISTITUTO DI CULTURA VISUALE - FONDAZIONE MAZZOTTA).*

#### ARTE VIDEO: AMBIENTI, SCULTURE E INSTALLAZIONI

*Rassegna antologica e documentaria delle ricerche compiute negli ultimi due decenni nel campo dei videoambienti, delle videosculture e delle videoinstallazioni (Sedi previste MILANO, FONDAZIONE MUDIMA - "Omaggio a Nam June Paik", BERGAMO, GALLERIA D'ARTE MODERNA DELL'ACCADEMIA CARRARA).*

#### ARTE VIDEO E MULTIMEDIA

*Serie di eventi, nelle varie sedi del circuito, dedicati alla ripresentazione di videoperformance, spettacoli multimediali e ricerche nel campo dell'immagine acustica culminanti nella grande manifestazione prevista per la notte del del 31 dicembre 1999 ad ASCONA.*

#### ARTE VIDEO E RETE

*Seminari e rassegne dedicate alla nuova strumentazione informatica come studiata negli istituti di formazione*

specializzata più recenti (in collaborazione con l'Accademia Internazionale di Arti e Media di Torino) e Convegno internazionale di studio (in collaborazione con l'Istituto di Cultura Visuale - Fondazione Mazzotta) sulle prospettive della cultura tecnologica nel nuovo secolo.

#### BIBLIOTECA ELETTRONICA

Rassegna delle principali pubblicazioni (saggi, monografie, cataloghi e cd-rom, videocataloghi) degli ultimi vent'anni dedicate alla cultura elettronica (sede prevista LUGANO, BIBLIOTECA CANTONALE).

#### LOCARNO VIDEOLEXICON

Presentazione dei video raccolti dal Videoart Festival di Locarno nei vent'anni di attività e trasmissione in rete di estratti e indicazioni relative (sede prevista LUGANO, Museo Cantonale d'Arte).

*V. Fagone*

VITTORIO FAGONE

26 ottobre 1998

Da Fagnoli 041.311.3112204  
a Fax 0039 02 784017  
per Lorenzo Biondi  
Studio M. 1117  
22038 Canobbio (Lugano)

#### ARTE VIDEO E CINEMA SPERIMENTALE

Rassegna internazionale di film sperimentali realizzati negli ultimi due decenni in grado di mettere in risalto il filto regime di scambi tra cinema di ricerca e video (sedi previste LOCARNO e TORINO);