

Subject: VideoArt Locarno**Date: Fri, 10 Nov 2000 16:36:41 +0100****From: VideoArt Festival Locarno <avart@tinet.ch>****To: bettina.dellacasa@ti.ch**

Gentil signora,
le invio qualche indicazione riguardo l'archivio e il VideoArt Festival:

L'archivio video in cifre
totale cassette: 2785
totale autori diversi: 2252
totale titoli diversi: 3543
produzioni del VideoArt circa: 50
cassette di documentazione, media e simposi: 302
audiocassette di documentazione: 142

L'Archivio è costituito sin dal 1980 (prima edizione del VideoArt Festival di Locarno) e rappresenta uno dei più importanti archivi internazionali che documentano l'evoluzione dei linguaggi della videoarte, del video in genere e delle nuove espressioni linguistiche per la televisione e il nuovo cinema elettronico.

L'Archivio contiene, tra le tante cose l'opera completa dei "Maestri" della Videoarte: Nam June Paik, Steina e Woody Vasulka, Robert Cahen, Gianni Toti, Jean Paul Fargier e Katsuhiko Yamaguchi.

Il Festival:

Sin dalle prime edizioni il VideoArt ha sempre dato particolare rilevanza a tutto quanto si muoveva attorno all'uso dei nuovi media, sia visti nell'ottica della produzione di ricerca artistica come pure nell'ambito dei Colloqui, al Monte Verità di Ascona, sempre di grande apertura nel dibattito filosofico e dell'evoluzione della nostra civiltà. Altro ruolo costante è la produzione e l'esposizione di installazioni video e spettacoli multimediali.

Alcune date:

1980: prima edizione del VideoArt Festival con una selezione di opere svizzere

1981: Il Festival diventa europeo. Fondazione dell'AIVAC (Associazione Internazionale per il video nelle arti e nella cultura) presso l'Unesco a Parigi, associazione che si occupa delle direttive scientifiche del Festival e instaura il premio Laser d'Or, forte riconoscimento internazionale

1982: Premio Laser d'Or a Nam June Paik (padre carismatico della videoarte)

1983: presentazione del nuovo cinema elettronico, con le esperienze di Francis Ford Coppola, dei videogames, dei nuovi linguaggi dei videoclip musicali e le evoluzioni delle sigle televisive.

1984: premio Laser d'Or a Michelangelo Antonioni per il cinema elettronico

1985: Nam June Paik torna a Locarno con Julian Beck e Judith Malina per la produzione di un video sul Leaving Theater, ripercorrendo la storia del Monte Verità.

Negli anni successivi il Festival evolve nelle sue edizioni allargandosi nella Regione Insubrica con manifestazioni a Cannobio, Verbania, Maccagno ecc. e promuove la distribuzione internazionale delle selezioni annuali del concorso sempre di forte interesse.

Nel 1994 i Colloqui si aprono a quel nuovo mondo che oggi conosciamo col nome di Internet.

1996: (centenario del cinema e della radio) con Fred Forest e in coproduzione con la TSI per una performance interattiva in emissione diretta dal Kursall di Locarno che coinvolge cinema, televisione, radio e Internet

Altre informazioni sul nostro sito Internet

Schede storiche:

<http://www.tinet.ch/videoart/va.retro/1980-96.html>

Selezione 2000

<http://www.tinet.ch/videoart/va21/selection.html>

Palmares 2000

<http://www.tinet.ch/videoart/va21/palmares.html>

Manifestazioni insubriche novembre 2000

<http://www.tinet.ch/videoart/va21/cannobio.html>

Altro riferimento il volume "Art Vidéo 1980-1999 ... Locarno..." ed. Mazzotta, nell'archivio del Museo

Accludo un comunicato stampa per l'informazione generale dell'ultima edizione.

Rimanendo a sua disposizione, porgo cordiali saluti.

Lorenzo Bianda

COMUNICATO STAMPA N.2

20.7.2000

Denominata VideoArt 2000 l'edizione di quest'anno del VideoArt Festival di Locarno vuol essere una verifica delle nuove impostazioni accennate con le ultime edizioni.

Edizioni che hanno visto il successo:

- dei Colloqui internazionali "on-line / off-line" realizzati con una specifica utilizzazione di Internet, oltre che con il coinvolgimento dei relatori in conferenza;
- della scelta, per quanto riguarda il Concorso internazionale d'arte video, di proporre due selezioni internazionali di opere, una di ricerca e sperimentazione riconosciuta con il Gran Premio Città di Locarno per la videoarte (Frs. 10.000.-), l'altra di nuove scritture per il cinema e la televisione valorizzata con il Premio del Consiglio d'Europa;
- dell'iniziativa di segnalare le installazioni elettroniche invitate alla manifestazione con il Premio del C.I.C.T. (Conseil International du Cinéma et de la Télévision) dell'Unesco.

Una novità dell'edizione 2000 è quella della presentazione delle due selezioni del Concorso internazionale d'arte video su un canale satellitare televisivo europeo specificamente dedicato alle arti elettroniche e alla televisione di qualità.

Il VideoArt di Locarno, in effetti, è stato il primo Festival al mondo non solo a intuire già agli inizi degli anni '90 l'importanza di Internet nell'evoluzione culturale e del satellite nella diffusione della creazione artistica multimediale, ma a co-produrre direttamente la prima opera/performance di "satellite art" realizzata nel Novecento: "Good Morning Mr. Orwell" di Nam June Paik (1983-84).

La Commissione internazionale di Selezione del Concorso internazionale d'arte video del XXI VideoArt Festival di Locarno è composta da:

Robert Cahen, artista, Francia, Presidente;
Georges Heck, Direttore "Vidéo Les Beaux Jours", Strasburgo, Francia;
Abdelmajid Seddati, Direttore Festival d'Arte Video, Casablanca, Marocco;
Simonetta Cargioli, Studiosa d'arte video, Italia/Francia;
Maelia Carera, Organizzatrice culturale, Italia/Svizzera, Assistente alla Commissione.

Ier VideoArt Festival Locarno

René Bauermeister, CH, Aleatoire I e II, 1978, 8'15", U-Matic, 002.7, PAL

II VideoArt Festival Locarno

Patrik, Prado, F, Planetarium: "Le soleil de Van Gogh", 1979, 7.5', U-Matic, 003.4, PAL

James Coleman, Irlanda, So different and ... yet, 1981, 55', U-Matic, 003.2, PAL

III VideoArt Festival Locarno - Ascona

Marie, André, B, Galerie de portraits, 1982, 44', U-Matic, 010, PAL

IV VideoArt Festival Locarno - Ascona

Laurie Anderson, USA:, O superman, 1983, 7'

Marina Abramovic-Ulay, YU, City of angels, 1983, 20'40", U-Matic, 012.3, PAL

Marcel Odenbach, D, Als konnte es auch mir an den kragen gehen, 1983, 20', U-Matic, 026, PAL

V VideoArt Festival Locarno

Bernar Herbert, CND, The dog of Luis and Salvador, 1984, 5', U-Matic, 043, NTSC

Marcel Odembach, D, Die distanz zwischen mir und meine, 1983, 9', U-Matic, 012.1, PAL

Ulrike Rosenbach, D, Das feenband, 1983, 15', U-Matic, 012.2

VI VideoArt Festival Locarno-Lago Maggiore

Robert Cahen, F, Cartes postales, 1985, 18', U-Matic, 060.1, PAL

Marie-José Burki, CH, An elephant never forget, 1985, 4', U-Matic, 060.2, PAL

VII VideoArt Festival Locarno-Venezia

Gianni Toti, I, Immaginario scientifico, L'ordine, il caos, il phaos, 29', 1986, toti 007

VIII VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Bill Viola, USA, I don't not know what it is i am like, 1987, 89', U-Matic, 085.1, NTSC

IX VideoArt Festival Locarno-Lago Maggiore

Jean-Luc Godard, F, Puissace de la parole, 1988, 20', U-Matic, 165/165

Antonio Cano, F, Mèlies - nuit du court, 1988, 47', U-Matic, 101, PAL

X VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Atsushi Ogata, J, Kagen, 1988, 9', U-Matic, 109.2, PAL, 111, NTSC

Robert Cahen, F, Hong-Kong Song, 1989, 21', U-Matic, 96919

Alexander Hahn, CH, Arthur, 1988, 9', U-Matic, 109.1, PAL

Daniele & Jacques Louis, Nyst, B, Saga sachets, 1989, 20', U-Matic, 135.1, PAL

XI VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Alberto Signetto, I, Weltgenie, 1988, 6', U-Matic, 106/ 001.1, PAL

Peter Callas, AUS, Neo Geo: an american purchase, 1989, 9'17", U-Matic, 99034.1/ 001.2, PAL

Julie Kuzminska, GB, Archaos, 1990, 11', U-Matic, 127.2/ 001.3, PAL

Dominique Belloir, F, Le syndrome de Stendhal, 1990, 8', U-Matic, 138/ 002.1, PAL

Irit Batsry, USA, Leaving the old ruin: contami, 1989, 8', U-Matic, 129/ 005.1, NTSC

David Finch, GB, Man of stones, 1989, 32', U-Matic, 125/ 127.1, PAL B/N

XII VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Tamas Waliczky, H, Memory of Moholy-Nagy, 1990, 4'35", U-Matic, 91185.1 / 002.2 / 99033.3

Peter Sulyi, H, Images cinématographiques sur Bartok, 1990, 21'15"

Francisco Ruiz de Infante, E, Lugar comun, 1991, 12', U-Matic, 91293.1/ 002.4 /

Gabriele Seifert, D, Up-Pferd-Down, 1991, 5'07", U-Matic, 91120

Dara Birnbaum, USA, Canon: Taking to the streets, 1990, 10'10", U-Matic, 91172, NTSC

XIII VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Doug Porter, CND, Time has no Image, 1992, 8'05", 92021, NTSC, / 005.2

Atsushi Ogata, J, Timeless scent, 1992, 3'30", U-Matic, 92031 / 002.5

Jaroslaw Kapuscinski, PL, Variations: Mondrain, 1992, 10', U-Matic, 005.6 / 99098.1 / 002.6, PAL
Cécile Babirole, F, Virtus, 1992, 2', U-Matic, 92115
Sandra Kogut, F, Parabolic People, 1991, 11x3', U-Matic, 92147
Mike Stubbs, GB, Man Act The Sweatlodge, 1991, 7', VHS, 921271, x

XIV VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Claudia Aravena, Chile, Miradas Desviadas, 1992, 15', U-Matic, 93074 / 003.1
Mirko Simic, SLO, Do you hear the sound of silence?, 1992, 2'22", U-Matic, 93129/003.2 / 99100.6
Arta Biseniece, Lituania, While there is nothing, 1993, 4'30", VHS, 93178, / 003.3
Raphael Montanez Ortiz, USA, Dance Number 22, 1992, 4', U-Matic, 005.3, NTSC
Francisco Ruiz de Infante, E, La maison de redressement, 1993, 24', U-Matic, 93070

XV VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Bruno Saparelli, CH, La Chambre Verte, 1993, 22'42", U-Matic, 94008/ 003.4, PAL
Olivier Lannaud, F, Nos jours sont comptés, 1993, 12'30", U-Matic, 94102/003.5
Mostafa Sadek-Sedjal, F, Nejma. L'éternel retour, 1994, 12', U-Matic, 94150/ 004.1, PAL
Ivar Smedstad, D, Picksel, 1994, 6', U-Matic, 94033/ 004.2, PAL
Elisabetta Filocamo, I, Physical property, 5', U-Matic, 004.3, PAL
Dragan Abjanich, Macedoine, Ensuite, 1994, 6'24", U-Matic, 94181/004.2, PAL
Tamas Waliczky, D, Der Wald, 1993, 4'54", U-Matic, 94059c, PAL
Lars Movin, DK, The Misfits - 30 Years of Fluxus, 1993, 80', U-Matic, 95103
Gianni Toti, F/I, Planetopolis, 1993, 120'06", U-Matic, 018, PAL

XVI VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Mirko Simic, SL, Out of memory, 1994, 5'07", VHS, 95148/013.2
Irit Batsry, USA, Scale, 1995, 12', U-Matic, 95144/015.2/ 99099.3
Patrick De Geetere, F, Jeanne, 1995, 33'04", U-Matic, 95215/ 99099.2
Jorge La Ferla, ARG, Video en la Puna - El viaje de Valdez, 1994, 18', U-Matic, 99100.4/013.4

XVII VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Radu Muntean, R, La vie est ailleurs, 1995, 13', U-Matic, 96132d
David Larcher, UK, Videøvoid text, 1994/96, 35'34", U-Matic, 96044/017.2
Cristiano Carloni & Stefano Franceschetti, I, Urbino Memoriale, 1996, 12', U-Matic, 96146
Eder Santos, BR, Enredando as Pessoas, 1995, 73', VHS, 96208

XVIII VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Alain Favre, CH: New York - Trois secondes trop tard, 1996, 37'
Elisabetta Filocamo, I: Inside-Outside, 1997, 8'30"
Nao Inazumi, J: An Age of Decadence, 1996, 6'
Janusz Kondratiuk, A: Baby's Frühstück, 1997, 10'
Claudio Paziienza, I: Tableau avec chutes, 1997, 104'

XIX VideoArt Festival Locarno - Lago Maggiore

Claudia Aravena e Paula Rodriguez, Allemagne: First Steps, 1998, 15'
Dave Ryanm USA: Rarefaction, 1998, 9' 30"
Michell Lippitt, Suisse: A box for Keeping, p1998, 5' 15"