

VIDEOART 2000

XXI Festival e Forum internazionale del video, delle arti elettroniche e della nuova cultura emergente

Locarno/Lugano agosto - novembre 2000

COMUNICATO STAMPA N.2

Denominata **VideoArt 2000** l'edizione di quest'anno del **VideoArt Festival di Locarno** vuol essere una verifica delle nuove impostazioni accennate con le ultime edizioni.

Edizioni che hanno visto il successo:

- dei Colloqui internazionali "on-line / off-line" realizzati con una specifica utilizzazione di Internet, oltre che con il coinvolgimento dei relatori in conferenza;
- della scelta, per quanto riguarda il Concorso internazionale d'arte video, di proporre *due selezioni* internazionali di opere, una di ricerca e sperimentazione riconosciuta con il Gran Premio Città di Locarno per la videoarte (Frs. 10.000.-), l'altra di nuove scritture per il cinema e la televisione valorizzata con il Premio del Consiglio d'Europa;
- dell'iniziativa di segnalare le installazioni elettroniche invitate alla manifestazione con il Premio del C.I.C.T. (Conseil International du Cinéma et de la Télévision) dell'Unesco.

Una novità dell'edizione 2000 è quella della presentazione delle due selezioni del Concorso internazionale d'arte video su un canale satellitare televisivo europeo specificamente dedicato alle arti elettroniche e alla televisione di qualità.

Il VideoArt di Locarno, in effetti, è stato il primo Festival al mondo non solo a intuire già agli inizi degli anni '90 l'importanza di Internet nell'evoluzione culturale e del satellite nella diffusione della creazione artistica multimediale, ma a co-produrre direttamente la prima opera/performance di "satellite art" realizzata nel Novecento: "Good Morning Mr. Orwell" di Nam June Paik (1983-84).

La Commissione internazionale di Selezione del Concorso internazionale d'arte video del XXI VideoArt Festival di Locarno è composta da:

Robert Cahen, artista, Francia, Presidente;

Georges Heck, Direttore "Vidéo Les Beaux Jours", Strasburgo, Francia;

Abdelmajid Saddati, Direttore Festival d'Arte Video, Casablanca, Marocco;

Simonetta Cargioli, STudiosa d'arte video, Italia/Francia;

Maelia Carera, Organizzatrice culturale, Italia/Svizzera, Assistente alla Commissione.

./.

Il programma di VideoArt 2000

2-12 agosto a Locarno

- presentazione al pubblico delle selezioni video del Concorso internazionale, tutti i giorni a partire dalle ore 12.00 presso la Galleria SPSAS in via Orelli 14;
- installazioni/performances "in progress" degli artisti locarnesi del gruppo "Il Cofano" Umberto De Martino e Giuseppe De Giacomi con la partecipazione di Fabrizio De Giacomi: ogni sera a partire dalle ore 24.00 alla Galleria SPSAS, interventi video e musicali dal vivo con la partecipazione del pubblico;
- video memoria delle azioni "in progress" de "Il Cofano" presentate come opera video in evoluzione in una installazione collocata in una vetrina della sede di "Innovazione" sotto i portici di Piazza Grande.

15 settembre - 30 ottobre

- trasmissione televisiva via satellite delle Selezioni video del Concorso internazionale sul canale "Festival - Ars Tv Eutelsat Premium Channel" specificamente dedicato alle arti elettroniche e alla Tv di qualità, diretto da Marco Maria Gazzano, già direttore del VideoArt Festival di Locarno; questo canale Tv satellitare, non-profit e senza alcuna forma di pubblicità, è realizzato con il patrocinio dell'UER/EBU Unione europea di Radio Televisione, dell'AIVAC (Association Internationale de la Vidéo dans les Arts et la Culture) in collaborazione con la manifestazione "Arte & Comunicazione" di Roma, il Consorzio Satellitare Europeo Eutelsat e la Commissione Europea.

VideoArt 2000 è l'unico Festival invitato a presentare su questo canale l'intera selezione internazionale delle opere e non solo quelle premiate: questo come riconoscimento per la più che ventennale attività svolta da questa manifestazione in tutto il mondo.

Il canale è trasmesso sui satelliti HotBird di Eutelsat sulla posizione orbitale a 7° Est, e visionabile in chiaro e non a pagamento dai possessori di un decoder digitale.

24-26 novembre a Lugano

- presentazione delle selezioni internazionali video al Museo Cantonale d'Arte di Lugano;
- dibattito "off-line" dei Colloqui internazionali ideati e diretti da René Berger in collaborazione con Rinaldo Bianda e Marco Maria Gazzano.
- i temi dei Colloqui di quest'anno - affrontati da artisti e studiosi di tutto il mondo "on-line" a partire dall'agosto 2000 (www.tinet.ch/videoart) sono "Vers une civilisation autre, le Paradigme mobile" e "Le défi de la post-humanité";
- nelle aule della Facoltà di Scienze della comunicazione dell'USI sarà inoltre presentato il manifesto su "L'art des primitifs du Futur".

Come ogni anno le opere selezionate e premiate verranno presentate in un programma chiamato "Spécial Locarno" in manifestazioni e Festival di tutto il mondo.

Tra le altre attività del Festival è da segnalare l'importante donazione della Artoteca del VideoArt Festival (oltre 3'000 opere-video realizzate dagli anni '70 a oggi in tutto il mondo dai grandi maestri delle arti elettroniche) allo Stato del Cantone Ticino, previste in dotazione dall'autunno al Museo Cantonale d'Arte di Lugano.

Locarno, 21 luglio 2000

IL COFANO

installazione di Umberto De Martino e Giuseppe De Giacomi con la partecipazione di Fabrizio De Giacomi.

Il Cofano è un'entità presente nel territorio del Locarnese da svariati anni ed è raggiungibile solo con un numero telefonico. La sua presenza in una galleria d'arte amplifica le problematiche legate al rapporto fra arte e vita.

Partecipanti all'installazione:

Umberto De Martino, esistenzialvideo "Io sono, sono io: ma io sono lei ?" (un addio impossibile per immagini e parole).

Giuseppe De Giacomi, silent video "Rakastella" con suono dal vivo di Hal Borgnone (è una storia subliminale perchè non ho mai risolto il mio desiderio di amarla).

Umberto De Martino e Giuseppe De Giacomi, road video "Koirien Kanssa".

Franco Guntri, musica elettronica.

Andy A., un po' di suoni (chitarre).

Paramax, suoni (chitarre e percussioni).

Mauro Livio Pons, azione-microfono-deambulatoria.

Gianluca Monnier, videopoesia-installazione.

Vincenzo Palumbo, videoloop.

Karim+Kukka, accordion.

L'installazione è dal 2 al 12 agosto 2000 in occasione del XXI Festival Internazionale di Video Art nella galleria SPSAS in Via Orelli 14 a Locarno dalle ore 24:00.

Lo scopo dell'installazione è instaurare una comunicazione, non statica e predeterminata in modo sterile, ma soggetta alle possibili variazioni dell'atto creativo, condizione primaria dell'esistenza.