

## Vers une civilisation à venir

De la Nouvelle Zélande aux confins du Pacifique, les télévisions et l'Internet ont arraché le "Nouvel An" au hic et nunc des 24 fuseaux horaires. En passant par l'Australie, le Japon, la Chine, les Pyramides, Paris, New York, la ronde planétaire de l'An 2000 a confirmé la mue des civilisations historiques.

Calendriers rompus, nous traversons traditions et innovations en temps réel ! Larguant les amarres, nous nous immergeons dans les flux d'une "technogenèse" illimitée. L'ethnocentrisme a fait faillite. Les normes occidentales sont en déclin. C'est désormais à nous, "primitifs du futur" qu'il incombe de construire la civilisation à venir.

Dont multinationales, technocrates et politiques nous assurent que, grâce à la "globalisation", elle culminera dans une humanité quasi parfaite. Maladies vaincues, réserves d'organes à disposition sur le marché, clonage à la carte, le portable pour tous, vade-mecum et prothèse universelle, le rêve de l'immortalité et du bonheur enfin à notre portée, la part d'ombre et d'amertume laissée aux seuls déshérités, dont on sait qu'ils ne rêvent pas ! Illusion perverse : toujours plus de produits, toujours plus de services, toujours plus de consommateurs, l'humain réduit au client, notre patrie-matrie ravalée au marché.

Or, dans l'immense foisonnement des réseaux, nébuleuse en émergence, se forment de nouveaux espoirs, s'élaborent de nouveaux rôles, s'entrecroisent de nouvelles identités. Ne serions-nous pas, à l'instar d'Alice, tout près d'accéder au Pays des merveilles ? A condition de traverser le miroir de nos habitudes et de nos préjugés, de notre langage aussi. "Conquérir", "se battre" "gagner" le vocabulaire clausewitzien n'est-il pas en voie de déperdition, comme son idéologie ? Et voici encore que, à l'instar du conte persan, "The Three Princes

of Serendip", nous découvrons que l'on peut trouver fortuitement, par chance, par intuition, des trésors qui échappent à une recherche stratégique, trésors que l'on n'a pas expressément cherchés. Ce qu'exprime le mot intraduisible de serendipity, qui symbolise le moment où notre regard, quittant ses ornières, se dispose à consoner avec la munificence de l'univers.

· C'est le privilège des artistes de porter, à la manière d'Alice, un regard autre sur l'ensemble des habitudes et des conventions, miroir d'un "réel" factice; c'est encore le privilège des artistes de trouver, à la manière des princes de Serendip, des trésors qui nous sont en quelque sorte "donnés". L'émerveillement partagé est la raison profonde de toute civilisation. Qu'en sera-t-il de la nôtre en train de se construire ?

René Berger janvier 2000

1

AMSTERDAM ? Vers un paradigme mobile ?

1 Le paradigme de notre civilisation a été remis en question depuis l'avènement de l'esprit scientifique et la Révolution industrielle. Il est bouleversé depuis un demi-siècle par les mass media (surtout télévision), depuis quelques décennies par l'informatique, depuis un lustre par le formidable développement des réseaux.

Schématiquement, les effets sont doubles :

- d'une part, nos repères sont en voie de déperdition, comme nos certitudes traditionnelles;
- d'autre part les signes novateurs sont d'autant plus confus qu'ils se multiplient à un rythme que nous n'arrivons presque plus à suivre.

D'où le malaise général et le besoin éperdu de ne pas succomber dans une course toujours effrénée.

Un recours est-il possible ?

2 Au prix d'un schématisme peut-être excessif, on peut avancer que le Paradigme qui nous a orienté jusqu'ici s'est fondé sur des dispositifs techno-symboliques reliés par l'imaginaire

- technique : au sens élargi, ensemble de moyens pour faire qu'une chose existe en fonction d'un objectif et dans un contexte et déterminé

- symbolique : au sens élargi, ce qui, au-delà de la fonction comme objectif, nous engage dans une orientation qui fait sens pour une communauté déterminée.

- imaginaire: ensemble de croyances, d'images, de comportements qui assurent le lien organique entre technique et symbolique et qui a donné lieu aux différentes cultures que nous connaissons dans la diversité de leurs expressions : danse, musique, littérature, arts visuels.

Ce paradigme "classique" s'est maintenu au cours des siècles en accord avec un type de civilisation stable ou relativement stable (Égypte, Chine, Inde, Europe du moyen âge aux "temps modernes" ); il se caractérise par un équilibre durable, entre le symbolique et le technique, équilibre dont témoignent la nature et le fonctionnement des cultures.

3. Or le grand changement de notre époque consiste synthétiquement en ceci que le paradigme bipolaire technique-symbolique classique se voit aujourd'hui défié par un nouveau paradigme, dont le propre est de restructurer la relation binaire "techno-symbolique" en mettant l'accent sur le pouvoir "techno-urgique. A la différence du suffixe -logie, le suffixe -urgie, (du grec ergon, anciennement wergon; cf. all. Werk, angl. Work, faire, agir sur), spécifie le pouvoir d'action sui generis des techniques qui agit de plus en plus sur notre société en mouvement.

#### 5. Vers un nouvel "imaginaire" : le paradigme mobile

La formidable explosion des "objets" électroniques, qui touche désormais tous les domaines, jusqu'aux "wearables" dissimulés dans les vêtements, les voitures ou les ustensiles de toutes sortes de même que l'accélération de performances et le développement exponentiel du marché dont la Bourse recense triomphalement les records, atteste une activité d'un nouveau type.

Tout se passe en effet comme si ces phénomènes en accélération continue, non seulement modifiaient notre environnement et nos comportements, mais mettaient en cause le paradigme qui les sous-tend.

Dans les turbulences que nous vivons s'amorcent des "bifurcations" (au sens de Prigogine) dont l'amplification ou la non-amplification entraîne l'apparition d'"attracteurs" qui articulent le processus en même temps qu'ils le constituent.

Dans cette perspective, la tâche est double :

- d'une part repérer les mini-turbulences ou vortex à l'intérieur du processus en cours;
- d'autre part procéder à un ajustement synchrone d'un mode de penser non linéaire en mouvement !
- enfin ne pas se contenter de "mesures d'adaptation" (de quoi se contentent les politiques) mais prendre des initiatives susceptibles d'infléchir le processus dans le sens des valeurs souhaitées et souhaitables.

3

ang.

aSender: dousson@sasgl.epfl.ch

Date: Fri, 25 Feb 2000 16:42:04 +0100

From: Jacqueline Dousson <Jacqueline.Dousson@epfl.ch>

Reply-To: Jacqueline.Dousson@epfl.ch

Organization: EPFL

X-Accept-Language: fr-FR, en

MIME-Version: 1.0

To: andres@rd.nacsis.ac.jp, jag

--

Jacqueline Dousson, EPFL/SIC  
webmaster EPFL - Flash Informatique

e-mail: Jacqueline.Dousson@epfl.ch

Tel: (021) 693 2246 - 2211; Fax: (021) 693 2220

Content-Type: text/plain;  
name="amster\_anglais.txt"

Content-Disposition: inline;  
filename="amster\_anglais.txt"

X-MIME-Autoconverted: from 8bit to quoted-printable by  
sasgl.epfl.ch id QAA21553

### Towards a Mobile Paradigm

Professor René Berger,

Dr. honoris causa de l'EPFL (Swiss Federal Institute of Technology - Lausanne); Docteur ès lettres" of the University of Paris (Sorbonne), Honorary professor at the University of Lausanne and the Ecole des Beaux Arts; Former Director-Curator of the Musée des Beaux Arts; Honorary President of the International Association of Art Critics (AICA) and the International Association for Video in the Arts and Culture (AIVAC); founder of the cultural movement Pour l'Art; originator-producer of the Colloquia of the International Video Festival of Locarno. Consulting expert to UNESCO and the Council of Europe. member of the Academy of the international Centre of Contemporary Art, Chateau de Beychevelle.

e-mail: Rene.Berger@iis.unil.ch

16 av. Tissot

CH - 1006 Lausanne

### Towards a Mobile Paradigm

1

4

The paradigm of our civilization has been put in question since the arrival of the scientific spirit (Galileo) and the industrial revolution. It has been upset for a half century by the mass media (esp. television), for some decades by informatics, for about 5 years, by the formidable development of networks.

Roughly speaking, the issues are double:

- on the one side, all our benchmarks are declining as well as our certainties;
- on the other side, the signs of innovation are confusing, they are multiplying at a pace that we can't follow.

Hence, the general malaise and the need not to succumb to an unlimited race.

Is a solution possible?

2

To put it briefly and at the risk of oversimplifying, we can say that the hitherto Paradigm was founded on "techno-symbolic" devices bound together by the imaginary.

- technical: in a broader sense, refers to the set of means in accordance with an objective and in a determined context;
- symbolic: in a broader sense, refers to what is beyond a function as an objective and which induces us into an orientation which makes sense to a determined community;
- imaginary: refers to the set of believes, images and behaviours which ensure an organic link between the technical and symbolical domains and which gave birth to the different cultures: dance, music literature and visual arts.

This classical paradigm has maintained itself during centuries in accordance with the type of stable or relatively stable civilization (Egypt, China, India, from the Middle-Age to the "Modern Times" Europe). It characterizes itself by a durable balance between the symbolic and the technical, balance attested by the nature and functionality of cultures.

3

The great Change of our time consists essentially speaking in the fact that the classical "technique-symbolic" bipolar paradigm today is challenged by a new paradigm whose specificity is to restructure the "techno-symbolic" binary relation by putting the stress on the "techno-urgic" power. By contrast with the suffix -logic, the suffix -urgic (from the Greek ergon, former wergon; cf. German Werk, Eng. Work meaning to make, to enact) specifies sui generis the power of action of the techniques, which is more and more operating in our society in motion.

4

### Towards a new "imaginary": the Mobile Paradigm

The formidable explosion of electronic "objects" which now affects all the domains up to the "wearables" hidden in the clothes, cars, and instruments of all kinds, as well as the acceleration of performances and the exponential development of the market testified by Wall Street, inaugurates an activity of a new type. All these phenomena in continuous acceleration not only modify our usual environment and behaviour, but put radically in question the understated paradigm.

In the turbulences that we live take birth bifurcations (Prigogine) whose amplification or non-amplification lead to the appearance of "attractors" which articulate the process and simultaneously constitute it.

Hence, our task is triple:

- 1-discover and take into account the mini-turbulences or vortex inside the process underway;
- 2-adjust a synchronic way of thinking, combining linear and non-linear;
- 3-not to content oneself with adaptive measures (what politicians usually do) but take initiatives able to orient the process towards values of our starting civilization.

---

>Related URL:

<http://sgwww.epfl.ch/berger/> (World Art Treasures)

<http://www-uf.epfl.ch/UF/> (The Observatory for the Study of the University of the Future)

[http://sgwww.epfl.ch/berger/rene\\_berger\\_c.v.\\_unesco-epfl99.html](http://sgwww.epfl.ch/berger/rene_berger_c.v._unesco-epfl99.html) (biography)

**version B Locarno sommaire**

**Vers un civilisation autre  
L'Homme à venir**

**Nouvel An 2000, de la Nouvelle Zélande en passant par l'Australie, le Japon, la Chine, les Pyramides, Paris, New York pour finir aux confins du Pacifique, 24 heures de "Nouvel An" au pas des 24 fuseaux horaires! (\*1) Télévision et Internet aidant, le Nouvel An s'arrache au hic et nunc séculaire pour entrer dans la ronde planétaire ouverte par le nouveau siècle. Mue magique ? Les civilisations séculaires changent de peau ?**

**Tout en restant enfermés, comme nos jointains ancêtres, dans un corps mortel, nous ne cessons de nous extérioriser tous azimuts à travers l'espace et le temps, à travers traditions et innovations, à travers le réel et le virtuel, calendriers rompus. Tout en restant amarrés à notre cerveau dans son modeste abri crânien, nous ne cessons de nous brancher à l'immensité des flux qu'innervent des réseaux toujours plus vastes, toujours plus puissants. Une nouvelle étape de l'Évolution est en cours. Miroir, mémoire, histoire ont eu partie liée durant des siècles. Mais voici que la technogenèse, en fusionnant le symbolique et le technologique, déborde le modèle d'antan.**

**Hier encore, la "mentalité primitive" suscitait le sourire, comme le suscitaient ceux qu'on appelait "primitifs". Aujourd'hui que l'ethnocentrisme a fait faillite, que les normes occidentales ont perdu leur hégémonie, Lascaux 2001 que nous sommes en train d'inventer commence à accueillir les**



"primitifs du futur" que nous sommes pour mettre en oeuvre, quoi ?

A en juger par les entrepreneurs des multinationales et les politiques de tous crins, pour mettre en oeuvre une humanité "améliorée", maladies vaincues, confort permanent assurés (jusqu'aux réserves d'organes disponibles), l'espace ouvert à nos futures émigrations, l'immortalité sinon conquise, du moins dûment promise. Bref le rêve de la toute-puissance qu'escorte son lot de menaces (abandonnés aux déshérités).

A quoi s'oppose - c'est mon espoir \_ l'entrée dans une civilisation autre qui fera de la serendipity sa dimension rectrice. J'entends que dans l'immense foisonnement des réseaux, nouvelle nébuleuse en émergence, nous serons appelés, non plus chercher pour conquérir, mais à trouver fortuitement, par chance, ce que nous offrira la nouvelle réalité réticulaire en partage.

#### NOTES

\*1 (site New York Times).

Tout en restant enfermés, comme nos lointains ancêtres, dans un corps mortel, nous ne cessons de nous extérioriser tous azimuts à travers l'espace et le temps, à travers traditions et innovations, à travers le réel et le virtuel, calendriers rompus. Tout en restant amarrés à notre cerveau dans son modeste abri crânien, nous ne cessons de nous brancher à l'immensité des flux qu'innervent des réseaux toujours plus vastes, toujours plus puissants.

1 Une nouvelle étape de l'Évolution est en cours. Miroir, mémoire, histoire ont eu partie liée durant des siècles. Mais voici que la technogenèse, en fusionnant le symbolique et le technologique, déborde le modèle d'antan.

2 au coeur découverte de la techno-urgie  
 Comme les idées, comme les concepts, comme les sentiments, comme les représentations figurées ou mentales, les techniques sont dotées d'un pouvoir d'instauration que j'appelle de ce fait "pouvoir techno-urgique". Il ne s'agit pas d'un tour de passe-passe linguistique. Le terme "technologie" (étymologiquement, discours sur la technique), s'il tient effectivement compte des conditions de la langue, comme il était légitime de le faire pendant longtemps, ne tient pas compte du pouvoir d'action sui generis des techniques, devenu prépondérant aujourd'hui. Ce que fait précisément le suffixe -urgie, (du grec ergon, anciennement wergon; cf. all. Werk, angl. Work, faire, agir sur). Compatibles avec les sociétés "stables", tout au moins régies par une dominante stable, les systèmes de représentations, qui ont si longtemps obéi au "projet" du miroir, reflet et modèle de la réalité-logos, se muent en processus de trans-représentations, de même que la "réalité", ou les images qu'on s'en faisait, compatibles, répétons-le, avec les sociétés "stables", tout au moins régies par une dominante stable, se muent en processus de trans-réalité, de réalité(s) en train de se faire. S'il s'agit en priorité de s'accorder au mouvement techno-urgique qui restructure nos théories, nos

techniques, nos pratiques, bref la société tout entière, il est utile que certains néologismes, tel celui de "techno-urgie", nous y induisent.

### Le changement s'opère

1 par un déplacement du "techno-symbolique" avec l'accent sur le symbolique manifesté par des croyances, religions, écriture, arts visuels, musique, danse - symboliques qui ont mis beaucoup de temps pour naître et se développer

- les techniques prenant elles-mêmes beaucoup de temps pour se constituer ::

cf. écriture, alphabet, manuscrit, imprimer, reproduire beaucoup, en masse.....

2 vers "techno-symbolique" mettant l'accent sur techno : à preuve la fortune du préfixe techno pour désigner toute une série d'activités nouvelles technoculture dont procède le noyau suractivé de la cyberculture, jusqu'à techno-musique...

- autrement dit, tout se passe comme si le pouvoir de "créer" le "wergon" ou pouvoir "urgique" se déplaçait vers la Technique sans d'ailleurs récuser, encore moins abolir les "techno-symboliques" traditionnels.

### 5 Changement du mode de penser : ordre-désordre-ordre.

1. la tentation classique est d'"expliquer" en recourant à la pensée linéaire selon le schème évolutif-successif : une séquence après l'autre..(cause-effet)..

Dans ce cas, c'est une illusion ou une erreur conduisant à ne pas comprendre ou à se payer de fausses raisons. Plus largement, on peut affirmer que la pensée linéaire est impropre à rendre compte du changement, dans la mesure où celui-ci porte, non pas sur des variantes de contenu, ou sur la simple production de "résultats" (cf.

statistiques), mais sur les principes mêmes du système, sur ses règles organisatrices (cf. Watzlawick changement 1 et 2)

2 . il faut donc recourir à la théorie du chaos pour éclairer ce changement :

3. période de crise engendrant des turbulences, celles dans lesquelles nous vivons et dont les médias se font à la fois l'écho et le moteur.

4 en réalité, émergence d'une "bifurcation" (Prigogine) dont l'amplification ou la non-amplification va entraîner l'ensemble du système dans telle ou telle direction

5. avec l'apparition d'"attracteurs" qui sous-tendent le processus en ,même temps qu'ils le constituent.

cf. poste télévision, ordinateur, téléphone, le portable avec Internet.

Dans cette perspective, il importe de:

1 repérer les mini-turbulences ou vortex à l'intérieur du processus en cours;

2 procéder à un ajustement synchrone d'un mode de penser non linéaire en mouvement !

3 supprimer les "antinomies" factices : ou bien, ou bien, commencement-fin,

4 recourir à une "souplesse" d'attitude, de comportement, flexibilité " roseau, réseau pensant (La Fontaine, Y, Jaggi)

5 ne pas se contenter de "mesures d'adaptation" (de quoi se contentent les politiques) mais prendre des initiatives susceptibles d'infléchir le processus dans le sens des valeurs souhaitées et souhaitables.

6 d'intstaurer un nouveau type d'action :

- ne plus s'en tenir seulement à l'action stratégique et tactique classique,

- mais s'ouvrir au techno-symbolique du merveilleux

cf. serendipity trouver sans expressément chercher, trésors, grâces,

### Variante pour la fin (de locarno 2000)

Mutation qui s'accélère encore avec la formidable expansion du Net qui touche désormais tous les domaines et la non moins formidable explosion du "tout électronique" (jusqu'aux "wearables" dissimulés dans les vêtements, les voitures ou les ustensiles de toutes sortes), et dont la Bourse recense triomphalement les records en temps réel. Autant de phénomènes exponentiels qui, non seulement modifient notre environnement et nos comportements (témoin la frénésie du portable !) mais qui en appellent à un paradigme d'un nouveau type, que j'appelle "Paradigme mobile", susceptible d'articuler et d'orienter l'explosion vers un nouveau sens.

Repérer les turbulences à l'intérieur du processus en cours, évaluer les "bifurcations" qui s'amorcent, ajuster un mode de penser, non plus seulement linéaire, mais non linéaire conforme à la complexité en jeu, ne pas se contenter de "mesures d'adaptation", dont s'accommodent généralement les politiques, mais prendre l'initiative, telle est la tâche à laquelle penseurs, scientifiques, artistes, bref, nous tous, sommes conviés à l'instigation du nouveau paradigme pour construire l'imaginaire en mouvement qui a nom créativité.

De même que nos ancêtres de la préhistoire ont "imagé" les grottes pour donner forme à leur imaginaire, de même les "primitifs du futur" que nous sommes sont appelés, dans l'immense nébuleuse des réseaux, à "dessiner" (design) les figures-flux susceptibles de construire le techno-symbolique au coeur de l'imaginaire en gestation.

Locarno 2000

\*\* A la différence du suffixe -logie, le suffixe -urgie, (du grec ergon, anciennement wergon; cf. all. Werk, angl. Work, faire, agir sur), spécifie le pouvoir d'action sui generis des techniques qui agit de plus en plus sur notre société en mouvement.

- -

sup év.

**La Technologie est grosse d'émergences susceptibles de donner naissance à des configurations encore non identifiées et pourtant déjà communément pressenties. Il**

Tout en restant enfermés, comme nos lointains ancêtres, dans un corps mortel, nous ne cessons de nous extérioriser tous azimuts à travers l'espace et le temps, à travers traditions et innovations, à travers le réel et le virtuel, calendriers rompus. Tout en restant amarrés à notre cerveau dans son modeste abri crânien, nous ne cessons de nous brancher à l'immensité des flux qu'innervent des réseaux toujours plus vastes, toujours plus puissants. Une nouvelle étape de l'Évolution est en cours. Miroir, mémoire, histoire ont eu partie liée durant des siècles. Mais voici que la technogenèse, en fusionnant le symbolique et le technologique, déborde le modèle d'antan.

Hier encore, la "mentalité primitive" suscitait le sourire, comme le suscitaient ceux qu'on appelait "primitifs". Aujourd'hui que l'ethnocentrisme a fait faillite, que les normes occidentales ont perdu leur hégémonie, Lascaux 2001 que nous sommes en train d'inventer commence à accueillir les "primitifs du futur" que nous sommes pour mettre en oeuvre, quoi ?

A en juger par les entrepreneurs des multinationales et les politiques de tous crins, pour mettre en oeuvre une humanité "améliorée", maladies vaincues, confort permanent assurés (jusqu'aux réserves d'organes disponibles), l'espace ouvert à nos futures émigrations, l'immortalité sinon conquise, du moins dûment promise. Bref le rêve de la toute-puissance qu'escorte son lot de menaces (abandonnés aux déshérités).

A quoi s'oppose - c'est mon espoir \_ l'entrée dans une civilisation autre qui fera de la serendipity sa dimension rectrice. J'entends que dans l'immense foisonnement des réseaux, nouvelle nébuleuse en émergence, nous serons appelés, non plus chercher pour conquérir, mais à trouver